

தீபாவளி
ஒர்ப்பிறை!
34 திய
தொடர்கள்

கல்கி

ஸ்ரீராம்... ஸ்ரீராம்... ஸ்ரீராம்...

LKI | 07.11.2010 | ₹ 10.00 | 96 பக்கங்கள் | www.kalkionline.com

வம்பர் மாத
புதுபடைவை
பாடடி ஆரம்பம்...

பங்குதேவர்:



புதுவனம் சிங்க
பிஸ் பிகா - ஆபிரிடிம்
பாடடி மிட்.



என் வாழ்வின் சிதர்ஷ்டம்!"



**சிறுநீர்
கசிவா ?**

**அடி
இறக்கமா ?**

இலவச தொலைபேசி ஆலோசனை : 0422 2323456

GAURI - UROGYNECOLOGIST

பெண்களுக்கு ஏற்படும் சிறுநீர் கசிவு,
அடிஇறக்கம் பிரச்சனைகளுக்கு
தீர்வு!

இருமினாலோ, தும்மினாலோ
சிறுநீர் கசிகிறதா ?

“சிலிங் சிகிச்சை”

அமெரிக்கா/இங்கிலாந்தில்
பயிற்சி பெற்ற

மருத்துவர்கள்! சிறந்த
மருத்துவ முறைகள்!

GAURI UROLOG (Chennai only)

ஆண்களுக்கு
ஏற்படும் பிராஸ்டேட்
பிரச்சனைகள்

சிறுநீர்ப்பை, சிறுநீரகத்தி
ஏற்படும் கற்கள்

அவசரமாக அடக்கமுடியாமல்
சிறுநீர் கழிக்கும் பிரச்சனைகள்

புற்றுநோய்



GAURI

Chennai

No.1. Crescent Park St
T.Nagar
Chennai - 17
Ph:044-24341055
044-24322591

Coimbatore

Balo Medical Center
Ramanathapuram
Coimbatore - 45
Ph:0422-2323456
0422-2323333

Bangalore

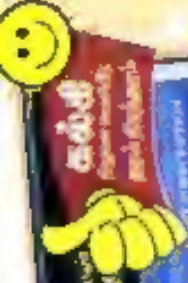
(வினோவில்)
Motherhood
Hospital
IndraNagar

www.urogynecology.in

திரை வீடு
கல்வி

**இலவசப்
பதிவு!**

கல்வி
மங்கையர் மன்ற
கோகுலம்
Gokulam
எல்லா
குதற்களையும்
உடனடியாகப்
படிக்கலாம்!



கல்வி
தமிழ் மொழி
தமிழ் இலக்கியம்

கல்வி

தமிழ் மொழி

தமிழ் மொழி

தமிழ் மொழி

தமிழ் மொழி

தமிழ் மொழி

தமிழ் மொழி

தமிழ் மொழி

தமிழ் மொழி

தமிழ் மொழி

தமிழ் மொழி

தமிழ் மொழி

தமிழ் மொழி



தமிழ் மொழி

தமிழ் மொழி

தமிழ் மொழி

தமிழ் மொழி

தமிழ் மொழி

தமிழ் மொழி

தமிழ் மொழி

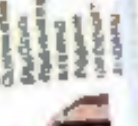
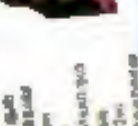
தமிழ் மொழி

தமிழ் மொழி

தமிழ் மொழி

தமிழ் மொழி

தமிழ் மொழி



தமிழ் மொழி

தமிழ் மொழி

தமிழ் மொழி

தமிழ் மொழி

தமிழ் மொழி

தமிழ் மொழி

<http://www.kalkionline.com>



ஒரு ஊர்ல ஒரு அம்மா அப்பா
கிருந்தாங்களாம்...



முதன்முதலாக
சினிமா கேமரா
முன்பு
சூர்யா
நிற்கும்போது
அவருக்கு
வேர்த்து
விட்டதாம்!



சண்டை போடாத
ஃப்ரெண்ட்ஸ்!

சூர்யா
இலப்ம்



கிந்த
ஸின்லதான்
ஐ லவ் யு
சொன்னேன்.



கல்கி

பரதன் பப்ளிகேஷன்ஸ்
பிளாஸ்டிக் லிமிடெட், புதுக்கோட்டை

பரதன் அச்சகத்தில்
அச்சிட்டு வெளியிடுபவர்:
ஸ்கூல் நட்டாஜன்

ஆசிரியர் : சீதா ரவி

பொதுப்பாசிரியர் :

ஆர்.வெங்கடேஷ்

உதவி ஆசிரியர்கள் :

சுதிர்பாரதி, அமிர்தம் குர்யா

வெங்கடேஷ் :

எஸ்.ஸ்ரீமதி, எம்.மேகா, எம்.மேகா,

பா.கோபால்

தொலைபேசி : 044 - 4343 8868

தொலைபேசி : 044 - 4343 8899

ஆசிரியர் குழு :

044 - 4343 8822

kalki@kalkiweekly.com

விளம்பரப் பிரிவு :

044 - 4343 8811

marketing@kalkiweekly.com

சந்தா பிரிவு :

044 - 4343 8833

subscription@kalkiweekly.com

விற்பனை பிரிவு :

044 - 4343 8844

sales@kalkiweekly.com

இலாடர்நெட் முகவரி :

www.kalkionline.com

விளம்பரத்திற்கு...

வாங்கி, வாசித்து, பிடித்து...

www.sangapalagal.com

சந்தா விலை (ஒரு வருடம்) :

உள்ளூர் : ரூ.500/-

வெளிநாடு : ரூ.3,800/-

கல்கி பில்லுக்கள்,

47-NP, ஐயாஜார்லாஸ் தேரு சாலை,

சக்காடுதாங்கல், சென்னை - 32

இதழில் வெளியாகும் விளம்பரங்களில்

உள்ளுள்ள அனைத்து

கல்கி நிர்வாகம் பொறுப்பாகும்.



**‘இயக்குநர்
ராம்கோபால்வர்மா’**

கலிணி

படத்தில்

சூர்யாவின்

நடிப்பைப்

பாறாட்டி

அனுப்பிய

எஸ்.எம்.எஸ். தான்

அவர்களை

நண்பர்களாக

ஆக்கியதாம்.

● ‘ரத்தசரீத்திரம்’ தமிழில் ஒரே பாகமாகவும், தெலுங்கு, ஹிந்தியில் இரண்டு பாகங்களாக எடுக்கப்பட்டிருக்கிறது. தற்போது வெளியாகியுள்ள ரத்தசரீத்திரம் தெலுங்கு மற்றும் ஹிந்திப் பதிப்பில் முதல்பாகத்தில் சூர்யா நடிக்கவில்லை. இரண்டாவது பாகத்தில் மட்டுமே சூர்யா நடித்துள்ளார். இந்தப் படத்துக்காக சூர்யா பிரைவேட் ஹிந்தி டீயூஷன் எடுத்துக் கொண்டார் என்பதில் உண்மையில்லை. அவரது காதல் மனைவி ஜோதிகாவிடம் மட்டுமே ஹிந்தி கற்றுக் கொண்டார். இப்போதும் கற்று வருகிறார். இந்தப் படத்தில் தனது சூரி பாத்திரத்துக்காக ஹிந்தி

டப்பிங் பேச மறுத்த சூர்யாவை, “உங்கள் உச்சரிப்பு நன்றாகவே உள்ளது. நீங்களே பேசி விடுங்கள்” என்று படத்தின் இயக்குநர் ராம்கோபால் வர்மா கேட்டுக் கொண்ட



எஸ்.எம்.எஸ். கொடுங்க...

சூர்யா கூப்பிடுவார்!

தால் டப்பிங் பேச இருக்கிறார்.

● 'ஏழாம் அறிவு' படத்தில் தனித்திறன் நிகழ்த்திக் காட்டும் சர்க்கஸ் கலைஞராக சூர்யா நடிப்பதால், இந்தப் படத்துக்காக பத்துக்கும் மேற்பட்ட சர்க்கஸ் சாகஸங்களை சூர்யா கற்றுக்கொண்டுள்ளார். அவற்றில் முக்கியமான மூன்றுக்கு படப்பிடிப்பில் பலத்த கைத்தட்டல் வாங்கினாராம். அந்த மூன்று சாகசங்கள், வாய் வழியே நெருப்பு துரவானவையை உருவாக்கிக் காட்டுவது, ஆறு பந்துகளைக் கீழே விழாமல் இரண்டு கைகளாலும் தொடர்ந்து பிடித்துக்காட்டுவது (ball juggle), ஒரு சக்கரம் மட்டுமே உள்ள சைக்கிளை ஓட்டுவது. சூர்யா கற்றுக் கொண்ட வித்தைகளை இந்தப் படத்தின் இசைவெளியீட்டு மேடையில் நிகழ்த்திக்காட்ட இருக்கிறாராம்.

● சூர்யாவின் சொந்தப் பட நிறுவனமான கிரீன் ஸ்டூடியோவின் கிளை அலுவலகத்தை ஹைதராபாத் திலும் திறந்துள்ளார். தனது அகரம் அறக் கட்டளையை ஆந்திர மாநிலத்துக்கும் விரிவுபடுத்தி நன்றாகப் படிக்கும் ஏழை மாணவர்களின் மேல்படிப்புக்காக ஹைதராபாத்திலும் உதவ இருக்கிறார்.

● சூர்யாவைத் தொலைபேசியில் தொடர்பு கொள்ளும் முன் எஸ்.எம்.எஸ் அனுப்பினால் அவரே அழைப்பார். இயக்குநர் ராம்கோபால் வர்மா, கஜினி

படத்தில் சூர்யாவின் நடிப்பைப் பாராட்டி அனுப்பிய எஸ்.எம்.எஸ்தான் அவர்களை நண்பர்கள் ஆக்கியதாக சூர்யாவே சொல்கிறார்.

● மனனவி ஜோதிகா பிஸியான ஹிரோயினாக நடித்துக்கொண்டிருந்த போது, பாடல் காட்சிகளில் ஜோதி காவின் ஒப்பனைக் கலைஞராகப் பணியாற்றிய செல்வி பாணு பாஷ்யம் தான் எந்திரனில் றிவினியின் தோற்றங்களை உருவாக்கியவர். 'அந்நியன்' படத்துக்காக இயக்குநர் ஷங்கரிடம் சூர்யாவால் அறிமுகப்படுத்தப்பட்ட பாணு இப்போது ஏழாம் அறிவில் சூர்யாவின் துக்குகளை உருவாக்கியுள்ளார்.

● சூர்யாவின் சகோதரர் கார்த்தி முறைப்படி சண்டைப்பயிற்சி கற்றுக் கொண்டவர் என்றாலும், சூர்யா தனது நம்பிக்கு முறைப்படி சிலம்பம் கற்றுத் தந்துள்ளார்; தருகிறார்.

● சூர்யா, தான் ஈட்டும் வருவாயின் ஒருபகுதியைக் காற்றாலைகளில் முதலீடு செய்து வருகிறார்.

● இயக்குநர் ஷங்கரும், சூர்யாவும் அக்கம் பக்கத்து வீட்டுக்காரர்கள். சரியான கதை அமையும்போது நாம் சேர்ந்து படம் பண்ணலாம் என்று ஷங்கர் கூறியுள்ளார். சூர்யாவை நேரடி ஆங்கிலப்படத்தில் ஷங்கர் இயக்கலாம்



என்லிநார்கள். சூர்யா தனது ஓய்வு நேரங்களில் அமெரிக்க அக்ஸெஸன்ட் ஆங்கிலப் பேச்சுப் பயிற்சி கற்று வருவது இதற்காகக் கூட இருக்கலாம்.

● சூர்யாவுக்கு மிகவும் பிடித்தமான ஒன்று ஸைக்கிள் ஓட்டுவது. தனது தம்பி கார்த்தியுடன் பாலவாக்கம் கடற்கரையை ஒட்டிய சாலைகளில் ஹெல்மெட் அணிந்து அதிகாலை நேரத்தில் ஸைக்கிள் ஓட்டுவதைப் பார்க்கலாம்.

● சூர்யா பாலிவுட்டிலும் நாயகனாக ஆகிலிட்டாலும் தனது ஓப்பனை உதவியாளர் குமார், கார் ஓட்டுனர் சண்முகம் இருவரையும் மாற்றவில்லை.





ஸ்ரீ சாரதா சக்தி பீடம்

(An ISO 9001 - 2008 Certified Organisation Reg. No. CCPLQMS/01744)

72, காமராஜ் சாலை, பழைய பெருங்குளத்தூர்.

(வழி) தாம்பரம், சென்னை - 63, போன் : 22760612, 22762269, 29710350

City Office No.7/4, வேலு தெரு, மேற்கு மாம்பலம்.

(அயோத்யா மண்டபம் அருகில்) சென்னை - 600 033, போன் : 23714942



தீபாவளி நல்வாழ்த்துக்கள்



ஏழை மானவர்களுக்கு உதவிகள்

பேரன்புடையீர், வணக்கம்!

நம் சக்தி பீடத்தில் சாம்பில் கடத்த ௪௪ ஆண்டுகளாக நடைபெற்று வரும் "ஸ்ரீ ராமகிருஷ்ண சேவா குருகுலத்தில்" தாய் தந்தையற்ற திக்கற்ற மற்றும் வருமையுடைய குழந்தைகளை 150 மாணவர்கள் தங்கி படித்து வருகின்றனர். மேலும் கூடுவாதுசேரில் உள்ள எங்கள் குருகுலத்தில் 30 மாணவிகள் தங்கி படித்து வருகின்றனர்.

நாஸ்தோரும் இறைவழிபாடு, கூட்டு பிரார்த்தனை, பகவதீசை பாராயணம் ஆகியவைகளுடன் நல்ல கல்வி, காலை மாலை உடற்பயிற்சி ஆகியவைகள் அளிப்பதுடன், உணவு, உடை, தங்குமிடம் ஆகியவைகளும் இலவசமாக வழங்கப்பட்டு, நல்ல முறையில் வளர்ந்து வருகிறார்கள்.

மேலும் பகவான் ஸ்ரீ ராமகிருஷ்ணர், கவாமி விவேகானந்தர், ஆகியோர்களின் உயர்ந்த லட்சியங்கள் போதிக்கப்படுவதுடன், சமுதாய சேவை பயிற்சியும் அளிக்கப்படுகிறது.

இக்குருகுலத்தின் பராமரிப்பு செலவு முழுவதும் நன்கொடையாளர்கள் அளிக்கும் உதவிகள் மூலம் மட்டுமே நடைபெற்று வருகிறது. ஆகவே நாங்கள் இப்புனிதப் பணிக்கு தங்களால் இயன்ற உதவியைச் செய்யும்படி பணிவன்புடன் கேட்டுக் கொள்கிறோம்.

• காலை சிற்றுண்டி (200 பேருக்கு)	ரூ. 1,000
• மதிய உணவு	ரூ. 2,000
• இரவு சிற்றுண்டி	ரூ. 1,000
• இனிப்பு மற்றும் பால் வழங்குதல்	ரூ. 1,000
• ஒரு மாணவனுக்கு ஓரண்டிற்கு கல்வி உதவித்தொகை	ரூ. 1,000
• ஒரு மாணவனுக்கு பராமரிப்பு செலவு ஓரண்டிற்கு (உணவு, உடை, கல்வி)	ரூ. 12,000
• உயர் கல்வி வைப்புத்தொகை (EDUCATION ENDOWMENT)	ரூ. 1,000

நன்கொடைகளுக்கு 80G பிரிவின்படி வருமானவரி விலக்கு உண்டு

மேலும் தங்களின் பிறந்த நாள், திருமண நாள், குழந்தைகளின் பிறந்த நாள், தொழில் / வியாபாரம் தொடங்கிய நாள், மற்றும் இதர பண்டிகை நாட்களை தீபாவளி, பொங்கல், கிறிஸ்துமஸ், ரம்ஜான் போன்ற தட்களில் மாணவர்களுக்கு சிறப்பு விருந்து ஒன்றை அளித்து அவர்களுடன் மகிழ்ச்சியைப் பகிர்ந்து கொள்ளலாம்.

நாங்கள் அளிக்கும் தொகை எவ்வளவு சிறியதாக இருந்தாலும் அன்புடன் ஏற்றுக்கொள்கிறோம். தங்கள் நன்கொடைகளை ஸ்ரீ சாரதா சக்தி பீடம் ("SHIRI SARADHA SAKTHI PEETAM") என்ற பெயருக்கு Cheque/DD/MO மூலம் அனுப்பி வைக்கும்படி பணிவன்புடன் கேட்டுக் கொள்கிறோம். மேலும் எங்களிடமிருந்து ரசீதைப் பெற்றுக் கொள்வது அவசியம்.

இறைவன் தொண்டில்
கவாமி ஸ்ரீ ஸர்வாத்மான்னந்தர் நல்லாசியுடன்
நிரவாகம்.

சோனியா காந்தியின் திருச்சி விஸிட்டுக்குப் பின் ணர் குடியாக இருந்த காங்கிரஸ்காரர்களை, கூட்டணியில் இருக்கும் திருமாவளவனின் விமர்சனங்கள் வாய்ப்படுத்தியிருக்கின்றன. இந்த நிலையில் தமிழ்நாடு காங்கிரஸ் தலைவர் தங்கபாலு என்ன சொல்விறார்?

தி.மு.க., அ.தி.மு.க. என்று மற்றவர் தோள்களில் மாறி மாறி சவாரி செய்யும் காங்கிரஸ் என்று திருமாவளவன் சொன்னதில் என்ன தவறு?

“எந்தக் கூட்டணியுமில்லாமல் தனித்து போட்டி விட்டு எதாவது கட்சி தமிழகத்தில் ஆட்சிக்கு வந்திருக்கிறதா? இந்த இரு கட்சிகளும் யாரோடு நாங்கள் கூட்டு வைத்தாலும் ஆட்சி சக்கரத்தில் அச்சாணியாக

தங்கபாலு பேட்டி

இருந்து. ஒரு நினைவான ஆட்சிக்கு உதவியாக இருந்து வருகிறோம்.”

எத்தனைக் காலத்தான் மற்றவர்கள் ஆட்சிக்கு வர காங்கிரஸ் துணை போய்க் கொண்டிருக்கும்?

“நாங்கள் தேசியக் கட்சி. எங்களுக்கு தேசிய பார்வை, மாநில பார்வை என்று உண்டு. தேசிய அளவில் மதவாத சக்திகளை வேறுபடுத்து, ஜனநாயக சக்திகளை வலுப்படுத்துவது எங்கள் முதல் வேலை. அந்த நோக்கில் தேசிய அளவில் கூட்டணிகள் அமைகின்றன. அங்கே காங்கிரஸ் தலைமையிலான ஆட்சிக்கு ஆதரவாக



“திருமாலை

இருக்கும் கட்சிகள் மாநிலங்களில் ஆட்சி அமைக்கும்போது காங்கிரஸ் கை கொடுகிறது. மாநிலங்களில் காங்கிரஸ் நால்விதமான அனுகூலங்களைக் கையாடலு தெரியும். ஒன்று தனித்த காங்கிரஸ் ஆட்சி, அடுத்து தோழமைக் கட்சிகள் துணையுடன் ஆட்சி, மூன்றாவதாக தோழமைக் கட்சிகள் ஆட்சி செய்ய காங்கிரஸ் பங்கேற்கும் ஆட்சி, நான்காவதாக தோழமைக் கட்சி ஆட்சி செய்ய வெளியிலிருந்து காங்கிரஸ் ஆதரவு. ஒரு தேசியக் கட்சி மாநிலங்களில் செயல்பாட்டைத் த

நால், பாராளுமன்றக் குழுவின்ருடன் இலங்கைக்குச் சென்று ராஜபட்சேஷ்டன் கைகுலுக்கி விருந்து சாப்பிட்டது, ஏன் என்பதை விளக்குவாரா?"

எங்கவால்தான் காங்கிரஸ் ஒன்பது இடங்களில் வென்றது எங்கிறாறே திருமாவளவன்?

"இவருக்குக் கூட்டணி தர்பம், பண்பாடு எதுவும் தெரியவில்லை. தலித் துக்குக் காங்கிரஸ் கட்சி செய்த நன்மைகளைப் போல வேறு எந்தக் கட்சியும் செய்திருக்க முடியாது. தேர் தலைப் பார்த்து பயப் படும் கட்சியல்ல காங்கிரஸ். தோழமைக் கட்சிகளுக்கு உகந்த டிரி யாடை கொடுக்க வேண்டும், கண்ணியமாகக் கருத்துச் சொல்ல வேண்டும், தலித் பெயரில் அரசியல் கட்சி நடத்துத் இவர் இப்படிப் பேசக்கூடாது."

வரும் தேர்தலில் காங்கிரஸ் தி.மு.க. வுடன் கூட்டணியில் தொடரும் என்று சோனியா காறுதியாகச் சொல்லாததால்

முதல்வருக்குக் கோபம் எங்கிறார்களே?

"நாங்கள் இப்போது கூட்டணியில் இருக்கிறோம்; கூட்டணியை மதிக்கிறோம்' என்று சோனியா சொன்னாரா? சில நாட்கள் முன்பு சென்னை வந்த தமிழக காங்கிரஸ் பொறுப்பாளர் குலாம் தபி ஆசாத், 'கூட்டணி தொடரும்' என்று மட்டுமல்ல, 'முன்னில் இரண்டு பங்கு இடங்களை வெல்வோம்' என்றும் சொன்னாரே. மீடியா எதையாவது இளப்பி விடுகிறது."

திருமாவளவனை கலைஞர்தான் தூண்டிவிடுவதாகச் சில காங்கிரஸ்காரர்கள் பேசுகிறார்களே?

"தமிழகத்தில் மூத்த அரசியல் தலைவரான கலைஞர், நல்ல பண்பாடு, மரபுகளுக்குச் சொந்தமானவர். தாம் சொல்ல விரும்புவதைத் தெளிவாகவும் தைரியமாகவும் பேசக் கூடியவர். ஆதரிக்கும் போதும், எதிர்க்கும்போதும் தமது நினைப்பாட்டை அழுத்தமாக வெளிப்படுத்துபவர். அப்படிப்பட்டவர் திருமாவளவனைத் தூண்டிவிட்டு பேசச் சொல்

றார் என்பது முற்றிலும் தவறான கருத்து. இது போன்ற குற்றச்சாட்டு நல்ல கற்பனையாகத் தான் இருக்கும்."

காங்கிரஸில் நீங்கள் கலைஞர் ஆகவானா?

"கடந்த நூற்பது ஆண்டு கால காங்கிரஸ் பேரியக்கத்தில் எந்தவித ணசலாட்டத்துக்கும் உள் ளாகாமல், தலைமை யின் முடிவுகளை ஏற்று நடந்து, ஒரே இயக்கத் தில் இயங்கி வருபவன் நான். எம்.ஜி.ஆர்., ஜெய

லலிதா, நற்போது கலைஞர் ஆகியோ ரோடு கூட்டணியில் இருக்கும்போது தலைமை எப்படி வழி காட்டுகிறதோ அதன்படி நடந்து கொள்கிறவன் நான். எனது வழிகாட்டி காங்கிரஸ் தலைமை தான். இதைப் புரிந்துகொள்ளாமல் என்னை விமர்சனம் செய்பவர்கள், சோனியா தலைமையை ஏற்றுக் கொண்டு நலர்களுகளும் கட்சிக்குக் கட்டுப்படாத வர்களாகவும்தான் இருக்க முடியும்."

- பரிபன்



ஜே.எஸ்.ராகவன்



□ திருப்பதி கோயிலின் கீதம்
விழு! சம் புனிய மாராள்
பனம் காப்பி மரம் இயல்பாய்?

□ மும்பை பாளையம் என்
கில் துப்பியவர்கள் தான்
பொழுப்பூ பரிசளிப்பு
துப்புவது தப்...பூ! சன்று
மென்மையாக உணர்த்தவா?

□ மேலாத்து பஸில் காய் ஒன்று
தினம் பாகா செய்திருது.

அதாவது கரடி விடாது செய்கிறது.
□ கத்திலிக்குகை பத்து மீதுள் தக்க
பரிசாய் இருந்ததாய்.

அதான் அவர் கொள்கைகள் பந்தாடப்
படுகின்றனவா?

□ எகிப்துக்கு அந்த துன்பம் எவ்வ
ன்று போய்க்க கொண்டுபோ
முன்னவர் ராணின்னு
எப்போ சொல்லிக் கொள்வார்
என சார்லஸ் முன்கணம்.

□ பார்க்கில் நினைச்சார்
கனகசபை ஒதுங்கி கொடுக்க
மாந்திருது

இதன் விளை பிச்சைக் காசுதத் தான்
இருக்கும்.

□ ரெனால்ட்ஸ் செவ்வாய்நாள்
10:00:00, 10:00:00, 10:00:00 ஒன்று
முடிக்கக் கண்டிருக்கார்.

தொடர்ந்து 13.13.13 ஆறாவது
பிறக்க வாய்ப்பில்லை!

□ இதுக்கொரு கவிதை
பாடியவர், சுவாமிநாதன்
அவ்வாறு.

கிராமங்களில் ரேயிங் வசதி
புடன உள்ள இடங்கள் கணக்கில்
வராது!

□ கவிதைக்கு முடிவாக
பாடியவரை சொல்ல வேண்டும்.

தோட் தலாநிப்பு!

அதற்கும் சேர்த்து
ஒரம்பு வாங்க வேண்டுமே!

□ குதுரத் குயவர் பங்கக்
பாய் செல்லிய கவிமகள்
நீசில் விறுமதி ஆகிறது.

இவர் மன்னாட முரா மூளை

□ அதிகதாய் அலுவலகம்

கிண்கிணக் இருந்ந தோய் வந்தாய்
“இதபத்தில் தொண்டை தொண்டை
கள் உணர்ந்து அமைதி காக்க வேணாமா?

□ தாலையால் போப்பவாக்கிய
தாலையா நிக்கிப் பத்திரம் பார்த்தாய்
எத்திரன் கெட்டதும் பெண்ணாபோ!

டபால்.. பூசில்!





Run By TEROOA Regd. Public charitable Trust Thiruvir, Vichit Road,
Channel - 603 103. Phone : 2901 3306/54440 09988 92632 75561 Website : www.terooa.org

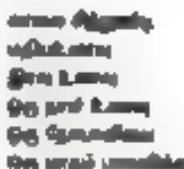
இனிய தீபாவளி நல்வாழ்த்துக்கள்

המחבר מודה כי אין זה נכון להניח כי כל המדינות החדשות הן כאלו שהיו קודם לכן חלק מהמדינה הוותיקה, וכן אין זה נכון להניח כי כל המדינות החדשות הן כאלו שהיו קודם לכן חלק מהמדינה הוותיקה.

[illegible]

100 பேரங்கீரணப் பரப்பிற்குள் வந்தே செல்கிறது. 4-ஆம் T1 துருத்தியை 500 மீட்டர்கள்வரை வலதுபுறம் நுழைத்துச் சென்றால், அதற்கு மேல் 2-ஆவது பரப்பிற்கு செல்ல முடியாது. தங்காலையில் வந்தால் 2-ஆவது பரப்பை நோக்கி வரவேண்டும்.

உயர்நீதிமன்றம் தனது உத்தரவுகளில்



- 300/-
- 1000/-
- 500/-
- 1500/-
- 2000/-

1998, 1999, 2000, 2001, 2002, 2003, 2004, 2005, 2006, 2007, 2008, 2009, 2010, 2011, 2012, 2013, 2014, 2015, 2016, 2017, 2018, 2019, 2020, 2021, 2022, 2023, 2024, 2025, 2026, 2027, 2028, 2029, 2030, 2031, 2032, 2033, 2034, 2035, 2036, 2037, 2038, 2039, 2040, 2041, 2042, 2043, 2044, 2045, 2046, 2047, 2048, 2049, 2050, 2051, 2052, 2053, 2054, 2055, 2056, 2057, 2058, 2059, 2060, 2061, 2062, 2063, 2064, 2065, 2066, 2067, 2068, 2069, 2070, 2071, 2072, 2073, 2074, 2075, 2076, 2077, 2078, 2079, 2080, 2081, 2082, 2083, 2084, 2085, 2086, 2087, 2088, 2089, 2090, 2091, 2092, 2093, 2094, 2095, 2096, 2097, 2098, 2099, 2100, 2101, 2102, 2103, 2104, 2105, 2106, 2107, 2108, 2109, 2110, 2111, 2112, 2113, 2114, 2115, 2116, 2117, 2118, 2119, 2120, 2121, 2122, 2123, 2124, 2125, 2126, 2127, 2128, 2129, 2130, 2131, 2132, 2133, 2134, 2135, 2136, 2137, 2138, 2139, 2140, 2141, 2142, 2143, 2144, 2145, 2146, 2147, 2148, 2149, 2150, 2151, 2152, 2153, 2154, 2155, 2156, 2157, 2158, 2159, 2160, 2161, 2162, 2163, 2164, 2165, 2166, 2167, 2168, 2169, 2170, 2171, 2172, 2173, 2174, 2175, 2176, 2177, 2178, 2179, 2180, 2181, 2182, 2183, 2184, 2185, 2186, 2187, 2188, 2189, 2190, 2191, 2192, 2193, 2194, 2195, 2196, 2197, 2198, 2199, 2200, 2201, 2202, 2203, 2204, 2205, 2206, 2207, 2208, 2209, 2210, 2211, 2212, 2213, 2214, 2215, 2216, 2217, 2218, 2219, 2220, 2221, 2222, 2223, 2224, 2225, 2226, 2227, 2228, 2229, 2230, 2231, 2232, 2233, 2234, 2235, 2236, 2237, 2238, 2239, 2240, 2241, 2242, 2243, 2244, 2245, 2246, 2247, 2248, 2249, 2250, 2251, 2252, 2253, 2254, 2255, 2256, 2257, 2258, 2259, 2260, 2261, 2262, 2263, 2264, 2265, 2266, 2267, 2268, 2269, 2270, 2271, 2272, 2273, 2274, 2275, 2276, 2277, 2278, 2279, 2280, 2281, 2282, 2283, 2284, 2285, 2286, 2287, 2288, 2289, 2290, 2291, 2292, 2293, 2294, 2295, 2296, 2297, 2298, 2299, 2300, 2301, 2302, 2303, 2304, 2305, 2306, 2307, 2308, 2309, 2310, 2311, 2312, 2313, 2314, 2315, 2316, 2317, 2318, 2319, 2320, 2321, 2322, 2323, 2324, 2325, 2326, 2327, 2328, 2329, 2330, 2331, 2332, 2333, 2334, 2335, 2336, 2337, 2338, 2339, 2340, 2341, 2342, 2343, 2344, 2345, 2346, 2347, 2348, 2349, 2350, 2351, 2352, 2353, 2354, 2355, 2356, 2357, 2358, 2359, 2360, 2361, 2362, 2363, 2364, 2365, 2366, 2367, 2368, 2369, 2370, 2371, 2372, 2373, 2374, 2375, 2376, 2377, 2378, 2379, 2380, 2381, 2382, 2383, 2384, 2385, 2386, 2387, 2388, 2389, 2390, 2391, 2392, 2393, 2394, 2395, 2396, 2397, 2398, 2399, 2400, 2401, 2402, 2403, 2404, 2405, 2406, 2407, 2408, 2409, 2410, 2411, 2412, 2413, 2414, 2415, 2416, 2417, 2418, 2419, 2420, 2421, 2422, 2423, 2424, 2425, 2426, 2427, 2428, 2429, 2430, 2431, 2432, 2433, 2434, 2435, 2436, 2437, 2438, 2439, 2440, 2441, 2442, 2443, 2444, 2445, 2446, 2447, 2448, 2449, 2450, 2451, 2452, 2453, 2454, 2455, 2456, 2457, 2458, 2459, 2460, 2461, 2462, 2463, 2464, 2465, 2466, 2467, 2468, 2469, 2470, 2471, 2472, 2473, 2474, 2475, 2476, 2477, 2478, 2479, 2480, 2481, 2482, 2483, 2484, 2485, 2486, 2487, 2488, 2489, 2490, 2491, 2492, 2493, 2494, 2495, 2496, 2497, 2498, 2499, 2500, 2501, 2502, 2503, 2504, 2505, 2506, 2507, 2508, 2509, 2510, 2511, 2512, 2513, 2514, 2515, 2516, 2517, 2518, 2519, 2520, 2521, 2522, 2523, 2524, 2525, 2526, 2527, 2528, 2529, 2530, 2531, 2532, 2533, 2534, 2535, 2536, 2537, 2538, 2539, 2540, 2541, 2542, 2543, 2544, 2545, 2546, 2547, 2548, 2549, 2550, 2551, 2552, 2553, 2554, 2555, 2556, 2557, 2558, 2559, 2560, 2561, 2562, 2563, 2564, 2565, 2566, 2567, 2568, 2569, 2570, 2571, 2572, 2573, 2574, 2575, 2576, 2577, 2578, 2579, 2580, 2581, 2582, 2583, 2584, 2585, 2586, 2587, 2588, 2589, 2590, 2591, 2592, 2593, 2594, 2595, 2596, 2597, 2598, 2599, 2600, 2601, 2602, 2603, 2604, 2605, 2606, 2607, 2608, 2609, 2610, 2611, 2612, 2613, 2614, 2615, 2616, 2617, 2618, 2619, 2620, 2621, 2622, 2623, 2624, 2625, 2626, 2627, 2628, 2629, 2630, 2631, 2632, 2633, 2634, 2635, 2636, 2637, 2638, 2639, 2640, 2641, 2642, 2643, 2644, 2645, 2646, 2647, 2648, 2649, 2650, 2651, 2652, 2653, 2654, 2655, 2656, 2657, 2658, 2659, 2660, 2661, 2662, 2663, 2664, 2665, 2666, 2667, 2668, 2669, 2670, 2671, 2672, 2673, 2674, 2675, 2676, 2677, 2678, 2679, 26

[illegible]

getGaussLog: RGS (Gaussian) regression model using 2nd-2nd, FCM, Bayes, F5500016 joined getGaussLog: TERDD
 with GaussLog: Gaussian, Gaussian, Chorus (G) (G) Gaussian model using 2nd-2nd, FCM, Bayes, F5500016

Copyright © 2000 by John Wiley & Sons, Inc.

Box Road From Kaysville & Parys 26G
2400 Road 1634 S.E. 57D


நன்கொடை அளித்து அனைத்து பம் உபயோககரமாகவும் உபயோகம் பயன்படுத்த நன்றி

பதற்கு எடுத்துச் செல்லும் பெண்கள், இம்மாதிரிப் பழந்தீய் ரகம் வணிகக் கூடத் தவங்கும் அஷ்டுக்கு இனிப் பாள புனிலம்பழங்களைத் தரும் மரம் இந்த இனிக்மரம்.

இம்மாதத்தின் அறுதிநிஷ் இருக்கும் ஆரம்பப் பள்ளியில் நான் படித்தபோது, இடைவேளை மணிப்படித்ததும் போட்டி போட்டுக் கொண்டு அம்மரம் நோக்கி ஓடிச் சென்று, இனிச்சமரத்தின் பழங்கனைப் பொறுக்கித் தின்போம். பழம் கிடைக்காத கதன்பர்கள் வாக கொடுத்து புலிவம்பழத்தை வாங்கித் தின்ற ஞாயம் இன்றும் தினையில் இருக்கிறது. போலி, பம்பரம், ஊஞ்சல் எல்லாவற்றிற்கும் பால் கலந்திய தாம்படி வாக விளங்கிய அம்மர திழில் கிதிது தேரம் அமர்த்து தினைவுகளை மீட்டெடுப்பதை இன்றளும் பலர் வாகக்கவாகக் கொண்டு



● 結論



கிறார்கள். மரப்பலகையும், ரசம்
பெண்ணெய்மூடியதாக, இம்மரத்தின்
திருவில் பெரும்பாலான தேரங்களில்
அமர்த்திருக்கும் முடி திருத்துபவரான
பெருமானாளுக்கு, எங்கேவானாரயும் விட
அதிகமான பரமம் இம்மரத்தின் மீது
உண்டு. சுற்றிலும் மணமுடியமாக இருந்த
ஒரு நாளில், பல மரங்கள் சாய்ந்து
பெத்தாலும், இனிக்கமரத்தின் வடக்குப்
பக்கமாய் இருந்த ஒரு பெரிய கிளை ஒடிந்து
விழுந்தபோது, ஊரே அங்கு ஓடி வந்து
சோகத்து அய்விடத்தில் கொட்டித் தீர்த்தது.

எனது தந்தரலின் பாய்வு காலத்திலிருந்து இன்றையவை இலிச்சம்பழங்களை வழங்குவது மட்டுமல்லாது, எங்கள் ஊரில் ஒரே அளவு உணவாக இருக்கும் இம்மாதிரித் தீவிரத் தரம் எங்களின் பால் என்னும் மாறவே மாறாது.

- **2. gaus, pashchadnie**



கல்வி



2010 தலைப்பை 7
வினாக்கள் 21
மலர் : 69
பிரதி : 15

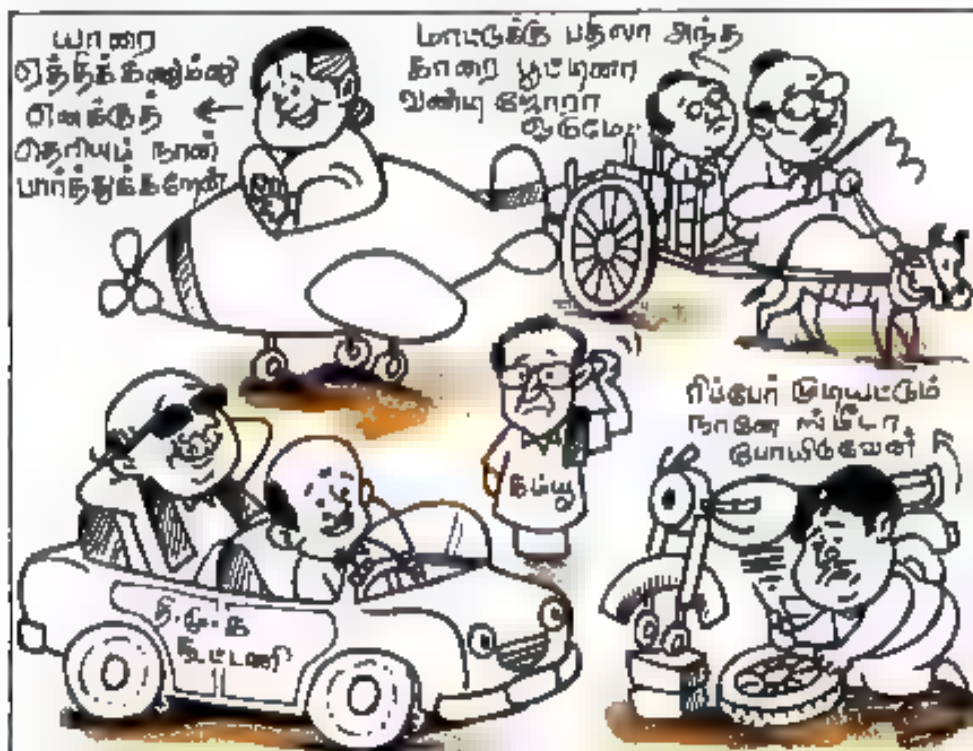
தமிழ்த்திரு
நாடுதன்னைப் பெற்ற
தாயென்று சும்மிடடி
பாய்பா - பாதுகையர்

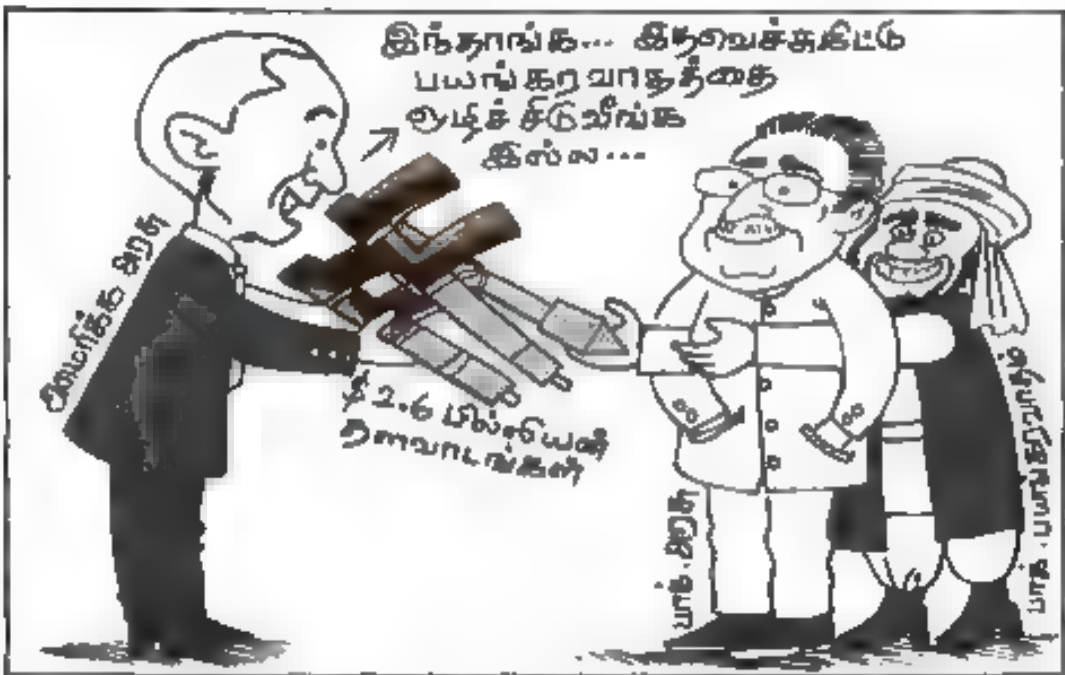
தொலைநோக்குடன் தடைபெறும் திண்ணமல்ல!

■முத்தமிழாகளின் மறுகுடியமர்வுக்கு இலங்கை அரசு முனைப்பு காட்டாமல் இருக்கிறது. இதனை நாம் ஒருபுறம் கடுமையாக விமர்சிக்கிறோம்; கண்டனம் செய்கிறோம். இன்னொரு புறத்திலோ நம் நாட்டிலேயே நாம்தான் தமிழுக்கு குறுக்காக அணைகட்டும் முயற்சியில் நாற்பதாயிரம் குடும்பங்கள் மறுகுடியமர்வு செய்யப்படாமல் காத்துக்கொண்டு இருக்கின்றன!

நாம்தா பச்சாவே ஆந்தோளன் தலைநி மேதா பட்ச, தமது இயக்கத்தின் வெள்ளி விழாளைவ ஒட்டி இத்தகவலைத் தெரிவித்திருக்கிறார். கால் நூற்றாண்டுக் கால போராட்டம், பாதிக்கப்பட்ட மக்களுக்கு விமோசனம் பெற்றுத் தரவிட்டாலும் உண்மைத் தகவல்களை உலகறியச் செய்துகொண்டு இருக்கிறது என்பது பெரிய விஷயம்தான். ஆரம்பத்தில் 7,500 குடும்பங்களே பாதிக்கப்பட்டன என்று கூறியது நம்மா தொட்பான் நடுவர்மன்றம் (tribunal), ஆனால், இப்போது, 51,000 குடும்பங்கள் பாதிக்கப்பட்டுள்ளதை அரசே அதிகாரபூர்வமாக ஏற்கிறது.

வளர்ச்சித் திட்டங்கள் ஒரு நாட்டின் முன்னேற்றத்துக்கு இன்றியமையாதவை. ஆனால், அவை மிகுந்த கவனத்துடனும் தீர்க்கதரிசனத்துடனும் தீட்டப்பட வேண்டும். சந்தர்ப்ப ரோவார் திட்டத்துக்கு நிலம் ஆர்ஜிதம் செய்வதற்கு முன்பாகவே பரிகரிக்கப்படக்கூடிய குடும்பங்களுக்குத் தகுந்த மாற்றிடங்களை அடையாளம் கண்டிருக்க வேண்டும். தற்போது, பாதிக்கப்பட்ட பதினாறாயிரம் குடும்பங்களுக்கு குரூரத் துரக செய்கிற





மறுகுடியமர்வு மட்டுமே முழுமையாக நிகழ்ந்திருக்கிறது. மகாராஷ்டிராவில் நான்கு ஆண்டு களுக்கு முன் ஒதுக்கப்பட்ட நிலங்கள் இன்னமும் மக்களுக்குப் பட்டா செய்து தரப்படவில்லை. இவ்வாறு கொள்கை மட்டத்திலும் சரி, நிர்வாக ரீதியிலும் சரி, நிறையவே குழப்பங்களும் முரண்பாடுகளும் சீக்கேடுகளும் நிலவி வருகின்றன.

சென்னை திருநகரில் விளையாட்டு எம்மாநாடும் ஒன்றை 'கரங்க கார் பார்'காக உருமாற்ற மாநகராட்சி முயற்சி மேற்கொண்டது. எம்மாநாத்தைப் பயன்படுத்திவந்தவர்கள் பொதுநல வழக்கு தொடர்ந்து நீதிமன்றம் சென்று போராடி அந்த முயற்சிக்கு முற்றுப்புள்ளி வைத்துள்ளனர். உயர்த்திமன்றம் தனது விதித்ததால், மாநகராட்சி, உச்சநீதி மன்றம் சென்று மனுசெய்ய, மனுவைத் தள்ளுபடி செய்த உச்சநீதி மன்றம், மாநகராட்சியைக் கடுமையாகக் கண்டனம் செய்துள்ளது. தி. நகரில் ஏராளமான கட்டட விதி மீறல்களை மாநகராட்சி ஏற்று, முறைப்படுத்தலுக்கு உட்படுத்தி இருப்பதைச் சாடி இருக்கிறது.

ஆக, ஒரு பக்கம் செல்வாக்குப் படைத்தோரின் முறைகேடுகளை அனுமதிப்பதும் இன்னொரு பக்கம் எளிய மக்களின் வாழ்விடத்தைப் பிடுங்கிக்கொள்வதுமாக அதிதி மலிந்து வருகிறது.

இதே அரசுதான், ஜெயலலிதாவின்கொடநாடு எஸ்டேட்டில் மக்கள் கடந்து செல்லக் கூடிய நடைபாதை, நீண்ட நெடுஞ்சாலை அறுபவ பாத்தியதையின் காரணமாக அவர்களுடைய பயன்பாட்டுக்கு ஒதுக்கப்பட வேண்டும் என்ற நிலைபாட்டை மேற்கொண்டு இருக்கிறது. அந்த நிலத்தை ஆர்ஜிதம் செய்து மக்களுக்கு உதவப்போவதாகவும் அறிவிக்கிறது. இதற்காக உச்சநீதி மன்றத்தில் வாதாடுகிறது!

அரசியல் கலப்புடன் கூடிய திட்டமிடலும் எப்படியெல்லாம் முறைகேடாகச் சம்பாதிக்கலாம் என்ற தொலைநோக்கும்தான் இன்று ஆட்சிப் பொறுப்புக்கு வருவோரிடம் இருக்கின்றன. இந்தப் பின்னணியில், வளர்ச்சித் திட்டங்கள் பலவும் மக்களுக்குச் சோதனைத் திட்டங்களாகவே அமையும்! அவர்களுடைய பொறுமைக்கும் ஓர் எல்லையுண்டு. மாவோ - நக்சல் இயக்க வளர்ச்சியும் வளமுறையும் இதைத்தான் உணர்த்திக்கொண்டு இருக்கின்றன. ●

செய்யும் திட்டங்களைத்தான் மைக்ரோ எஸ்.ஐ.பி. என்று அழைக்கிறார்கள். இந்த திட்டங்களின் செயல்பாடுகள் எஸ்.ஐ.பி திட்டத்திலிருந்து எந்தவிதத்திலும் மாறுபட்டிருக்காது. மாதாந்திர முதலீட்டுத் தொகை மாட்டுகிற உங்கள் கைக்கு அங்க மாக விகவும் குறைகின்றது.

எஸ்.ஐ.பி. என்பது மியூச்சுவல் ஃபண்ட். திட்டத்தில் முதலீடு செய்வதற்கான ஒரு வழிமுறையே தவிர இது ஒரு புதுமாதிரி யான மியூச்சுவல் ஃபண்ட். திட்டம் அல்ல. எஸ்.ஐ.பி.யில் பணம் போடும் முதலீட்டுக் காலம் என்பது மியூச்சுவல் ஃபண்டுகள் வழங்குகின்ற கால அளவும் உங்களின் முதலீட்டுத் திட்டத்தையும் சம்பந்த ஒரு விஷயம். மியூச்சுவல் ஃபண்ட் முதலீடுகள் எந்த அளவு ரிஸ்க் இருக்கின்றதோ அதே

அளவுக்கு எஸ்.ஐ.பி. மூலம் செய்யும் மியூச்சுவல் ஃபண்ட் முதலீடுகளிலும் ரிஸ்க் இருக்கின்றது. இதில் கிடைக்கும் ரிட்டர்ன் பங்கு சந்தையின் போக்குக்கேற்ப மாறுபடக்கூடியதே. கிஸ்டமேட்டிக் திட்டங்களில் நீங்கள் இறங்கும்போது உங்கள் மற்ற/இறங்கும் சூழ்ந்த கணிப்புகள் சரியாகப் பலிக்கும் பட்சத்தில் லாபம் சிறிதளவு அதிகரிக்க வாய்ப்புள்ளது.

எனக்குத் திடீரெனவாடி நன்றி ஆனந்தம்
என் ஆனந்தம் எனக்கு 11.11 வாசலில் ஒரு
பொய் துழைக்க இ.த.க.விருது உருது வேறு
பொய் காணாமல் பிரித்து சென்ற என்
மனவாடி எனக்கும் குழந்தைக்கும் ஜீவனம்
மம் கிட்டி மஹி
செய்துவிளம். ஆனந்தம்
அவ்வளவு ம் தந்தை
நன்ம வசதியானவர்.
வசதியான துறவில்
தான் அவன் இருக்
கிறான். இருப்பினும்
அவனுக்கும் குழந்
தைக்கும் பணம்
கிட்டிபுது ரிட்டப்படி சரியாம்



த.ராமலிங்கம்

த.ராமலிங்கம்: கண்டிப்பாகச் கட்டப்படி சரிதான். அவனின் தந்தை, தாய் வசதியாக இருக்கிறார்கள் என்ற காரணத்தைக் காட்டி மனவாடிக் கும் உங்கள் குழந்தைக்கும் மாதச் செலவுக்கான பணத்தைத் தரமாட்டேன் என்று நீங்கள் சொல்ல முடியாது. ஒரு வேளை உங்கள் மனவாடி வேலையில்லிருந்து பணம் சம்பாதித்தால் அவருக்குப் பணம் தர நீங்கள் மறுக்கலாம். அப்போதும்கூட உங்கள் குழந்தைக்கு மாதச் செலவுக்காகவும், கல்வி முதலியவற்றுக்காகவும் நீங்கள் பணம் தர வேண்டும்.





**முதலில்
நான்
ஹோதீகாவின்
ரசிகன்.
அப்புறம்தான்
காதலன்,
கணவன்
என்பதெல்லாம்...**

தமிழ்த் திரையின் ஸ்டைலிஷ் ஹீரோ வார்ஸு எலெக்ஷன் வெவ்வா அழில் சூர்யாதான் சீப் மினிஸ்டர். அந்தளவுக்குப் பெண் ரசிகைகளின் இதயத்தில் ஸ்டார் சிம்மாசனம். ராம்கேபால் வர்மாவின் இயக்கத்தில் 'ரத்னா சரித்திரம்' படம் மூலமாக பாகிவுட்டையும் கலக்க இருக்கும் சூர்யா கல்வி தீபாவளி ஸ்பெஷலாகாகத் தன் சக்ஸஸ் கிராஃப் குறித்து நெகிழ்வோடு பேசுகிறார்.

கௌதமுக்கு நன்றி : 'நந்தா' மூலமாக இயக்குநர் பாலா தான் சினிமா உலகத்தின் கவனத்தை என் மீது குவிய வைத்தார். அடுத்த படம் 'காக்க காக்க'. அதற்கு முன்பு இருந்த சூர்யாவுக்கும், அதற்கு அப்புறமான சூர்யாவுக்கும் நிறைய வித்தியாசங்கள். பெரிய ஹீரோ ஆனது; படங்களின் வீச்சு; பிசினஸ் அதிகரிப்பு; பன்மடங்கு ரசிகர்கள் என்று அப்புறம் நடந்ததெல்லாம் ஸ்லீட் மேஜிக்; இரண்டு சூர்யாவையும் ஒப்பிடுங்கள் என்றால், 'அதற்கு நான் டைரக்டர் கௌதமுக்குத்தான் நன்றி சொல்ல வேண்டும். அதன் பிறகுதான் சூர்யா ஸ்லீக்கான, ஸ்டைலான ஒரு ஹீரோ என்று அங்கீகாரம் கிடைத்தது. ஒரு வெற்றி தருகிற நம்பிக்கை, நம்மை அடுத்த வெற்றியை நோக்கிச் செலுத்தும். முழுமையான ஈடுபாட்டுடன், நம் உழைப்பைக் கொடுக்கிறபோது, வெற்றி கிடைக்கிறது; அந்த நம்பிக்கையோடு உழைக்கிறேன்.

டம் ஒர்க்கை நம்புகிறேன் : சம்பளத்தை வாங்கிக்கொண்டு, டைரக்டர் சொல்லுவது மாதிரி நடித்துக் கொடுத்துவிட்டால் என் கடமை முடிந்தது என்று நினைக்காமல், சினிமா உலகில் இருக்கும் திறமைசாலிகளையும் இணைத்துக்கொண்டு, பணியாற்றினால், படம் இன்னும் சிறப்பாக வரும். சூர்யா என்ற பெயருக்காகப் படத்தை பிசினஸ் பண்ணுவதைவிட,



திறமையான டம் உழைத்துக் கொடுத்திருக்கும் படம் என்ற அடிப்படையில், எல்லாத் தரப்பினரும் ரசிக்கும்படியாகப் படம் பண்ண வேண்டும். இன்று தமிழ் சினிமாவில் ஒரு முக்கியமான இடத்தில் நான் இருக்கிறேன். விரும்பினாலும், விரும்பாவிட்டாலும், படத்துக்குப் படம் பிசினஸ் பெரிதாகிக்கொண்டே போகிறது. ஒரு சிம்பிளான கதையாக இருந்

ஜோதிகாவுக்கு முன் பின்

-சூர்யா சீக்ரெட்

நாலும், அதைச் சின்ன பட்ஜெட்டில் எடுக்காமல், பெரிய பட்ஜெட்டில் எடுக்க வேண்டி இருக்கிறது. அதற்கேற்ப கதை மிலும், தயாரிப்பிலும் அழுத்தமும், ரிசனலும் இருக்கும்படி பார்த்துக்கொள்கிறேன். சூர்யாவின் ஒவ்வொரு படமும் ஒரு விதத்தில் ஸ்பெஷல் என்று பேசப்படும்படி படம் இருக்க வேண்டும் என்று கவனத்தை எல்லாம் அழித்தான் செலுத்துகிறேன்.

ஆக்ஷன் ஹீரோதான்: ஆனாலும்: தான் ஆக்ஷன் ஹீரோதான். என் படத்திலும் சண்டைக்கட்சிகள் இடம்பெற்றாலும்கூட அவற்றில் கோரமாக, அலுவலுப்பு ஏற்படும்படியாக எத்தம் தெறிக்காது. ஆனால் சினிமாவைவிட இன்று நிறுத்தில் கோரமான படுகொலைகள் நடுரோட்டில் நடக்கின்றன. துண்டிக்கப்பட்ட தலையின் படத்தைப் பேப்பரில் போடுகிறார்கள்; டி.வி.யில் காட்டுகிறார்கள். இவை தவிர்க்கப்பட வேண்டும், இல்லாவிட்டால் சமூகப் பொறுப்பு கேள்விக்குறிதான்!

தோ சொகண்ட் டேக் : 'என்னுடைய டைரக்டர்கள் எல்லாரும் என் வளர்ச்சிக்கு ரொம்ப உதவி இருக்காங்க. நாலும் என் திறமையை முடிஞ்ச வளர்க்கும் வளர்த்துக்கிட்டிருக்கேன். இன்னும் திறமையக் கத்துக்க வேண்டியது இருக்கு. ஷூட்டிங்ல ரெண்டாவது டேக் போகிறபோது, ஏன் தம்மால் முதல் டேக் ஒகே வாங்கற மாதிரி நடிக்க முடியலைன்னு கேள்வி அழுத்தும், டான்ஸ் சீனஸ் டான்ஸ் மாஸ்

டரோட் அஸிஸ்டன்ட் தல்லா மூவ் மென்ட்ஸ் கொடுத்தா, தாமதும் அதை விட தல்லா டான்ஸ் ஆடணும்னு தோணுது. சில படங்களைப் பார்த்திற் போது, இன்னும் தாம போக வேண்டிய தூரம் பிறைய இருக்குன்னு தோணுது. தான் எதிர்பார்த்ததைவிட பல மடங்கு அதிகமா எனக்கு இப்போ அங்கீகாரம் கிடைச்சிருக்கு. ஆனா முழு திருப்தி இல்லை.



டானிக் : சூர்யா படத்தைக் குடும்பத்தோட போய் ரசித்துப் பார்க்கலாம் என்று ஒரு நல்ல டிரெண்ட் உருவாயிருக்கிறது பாக்கியம்தான். அது எனக்குள் டானிக் மாதிரி எனர்ஜி கொடுக்குது.

என் ஃபார்முலா : 'வெற்றியைப் பார்த்து, சந்தோஷப்பட்டு உட்கார்ந்துவிடக்கூடாது. வாரணம் ஆயிரம், அயன், ஆதவன், சிங்கம்... என்று வெற்றிக்காக ரெண்டு. மூணு நாள் சந்தோஷப்படலாம். அதற்கு அப்புறம், அடுத்த வெற்றி இலக்கை நோக்கி ஓட்டத்தை ஆரம்பிக்க வேண்டியதுதான். வெற்றிக்கு மட்டுமில்லை; தோல்வியானாலும் இதே ஃபார்முலாதான்.

ஜோதிகா : முதலில் நான் அவரது ரசிகனாக இருந்தேன்; அப்புறம் நண்பன் ; பிறகு காதலன் ; இப்போது கணவன்-மனைவி. அவரை மும்மைப் பெண் என்றே சொல்ல முடியாது; அவரிடத்தில் ஒரு தாயின் பார்வையையும், சகோதரியின் அன்பையும் பார்க்கிறேன். எந்த ஒரு விஷயமானாலும், அதனைச் சரியான கோணத்தில் பார்த்து ஜுட்டஜு பண்ணுவார். அவர் கோபப்பட்டுப் பார்த்ததில்லை. ரொம்ப பொசகிவ் குணம் கொண்டவர். தன் நண்பர்களை, குடும்பத்தினரை, உறவினர்களை எப்போதும் விட்டுக் கொடுக்க மாட்டார். மிகவும் நெருக்கமான, அன்பைப் பொழியும் அவரது பிறந்த வீடு எனக்கு ரொம்பவும் பிடிக்கும். ஜோ எனது வாழ்க்கையின் நிகழ்ந்த அதிருஷ்டம். திருமணத்துக்குப் பிறகு நான் ரொம்பவும் மாறிட்டேன். அந்த மாற்றங்களுக்கு காரணம் ஜோதான். தினமும் எங்களுக்குன்னு கொஞ்ச நேரம் ஒதுக்கி, எதுவானாலும் மனசுக்குள்ளயே வெச்சுக்காம, மனம் திறந்து வெளிப்படையா பேசிவிடுகிறோம்.

அது இரண்டு பேருக்குள்ளேயும் நல்ல அண்டர்ஸ்டாண்டிங்கை ஏற்படுத்தி இருக்கு. எங்க குழந்தைகளுக்கு அம்மாவின் அரவணைப்பு இப்போ அவசியமா இருக்கு. குழந்தை வளர்ந்து பெரிய ஆளா ஆனதும், ஜோ நடிக்க விரும்பினா, நான் நிச்சயம் சப்போர்ட் பண்ணுவேன்.

குடகனி : 'என்னோட கணவை குழந்தைகள் மீது திணிக்க விரும்பவில்லை. அவர்களுக்கு என்னவாக விருப்பமோ, அதுவாக சுதந்திரம் தருவேன். அவர்கள் என்னைவிட, ஜோவைவிட ஸ்மார்ட்டா இருப்பாங்க. அதற்கான எல்லா வழி



**நான்
எதிர்பார்த்ததைவிட
பல மடங்கு
அங்கீகாரம்
கிடைத்திருக்கிறது.
ஆனாலும்,
திருப்தி
கில்லை.**

களையும் நாங்கள் செய்து தருவோம்.

கடவுள் அருள்: சினிமாவுக்கு வராமல் இருந்திருந்தால், இந்தச் சமுதாயத்துக்கு என்னால் பெரிய அளவில் ஒன்றும் செய்திருக்க முடியாது. என் பெற்றோர் களுக்குப் பெருமை சேர்த்திருப்பேன் என்று கூட சொல்ல முடியாது. ஒரு சாதாரண பிரஜையாக ஓர் ரெடிமேட் டாஸ் தொழிற்சாலை நடத்திக்கொண்டு இருந்திருப்பேன். லட்சக்கணக்கான ரூபாய்களையும், என் தலனில் அக்கறை கொண்டவர்களையும் என்னால் திச்சயம் சம்பாதித்திருக்க முடியாது. இப்போ, அகரம் அமைப்பு மூலமாக நிறைய ஏழை மாணவர்களுக்குப் படிக்க உதவ முடிகிறது. பொது சேவை செய்ய முடிகிறது: இந்த தல்ல வாய்ப்பு எனக்குக் கிடைச்சிருக்காதிடலையா? நான் கடவுளுடைய, ஆசிகளைப் பெற்றிருப்பதை நிறைய உணர்கிறேன்.

புரியாத புதிர்: சினிமா உலகில் சிலர் நடத்துகொள்கிற முறைதான் எனக்குப் புதிர். வெற்றி, சில பேரை எப்படி மாற்றி விடுகிறது! மிக நெருக்கமானவர்கள்கூட, ஓரிகு ஆண்டுகளில் ரொம்ப மாறிப் போய்விடுகிறார்கள். சில சமயங்களில் நாம் சாதாரணமாக, எந்த விதமான உள்நோக்கமும் இல்லாமல் சொல்கிற விஷயங்களைக் கூட சிலர் ஏன் தப்பா உப் புரிந்து கொள்ளுகிறார்கள். ஒருவர் வெற்றி பெறுகிறபோது ஒரு மாதிரியும், தோல்வி அடைகிறபோது வேறுமாதிரியும் பரர்க்கிறார்கள். ரூபிகர்கள்கூடப் புதிதானவர்கள்தான். சில படங்களை எதிர்பார்த்ததற்கு மேலாக வெற்றி பெறச் செய்கிறார்கள்; சிலவற்றை எதிர்பார்த்தது மாதிரியே வெற்றி பெறவைக்கிறார்கள்; இன்னும் சிலவற்றைச் சற்றும் எதிர்பாராத அளவுக்குத் தோல்வி அடையச் செய்து விடுகிறார்கள்.

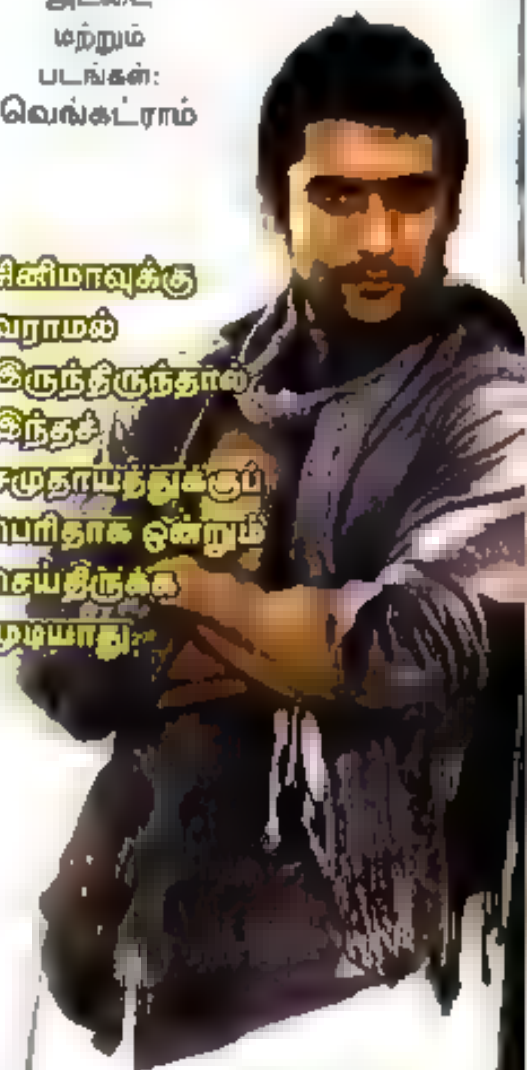
நெக்ச்ட்?: இந்தியாவின் மிகச்சிறந்த

இயக்குநர் ராம் கோபால் வர்மா மூலமாக இந்திக்குப் போவதை ரொம்பப் பெருமை யாக நினைக்கிறேன். அது எனக்கு ஒரு புது ஒப்பனிங். இசரிய நண்பர் முருகதாஸ்கூட இணைத்து பண்ணும் ஏழாவது அறிவு என்னை இன்னும் ஒரு படி மேலே எடுத்துக் கொண்டு போகும். இஷ்டப்பட்டு உழைக் கும்போது கஷ்டமே தெரியாது என்பதுதான் நான் சினிமாவில் கற்ற பாடம்...

- எஸ். சந்திர மௌலி

அட்டை
மற்றும்
படங்கள்:
வெங்கட்ராம்

**சினிமாவுக்கு
வராமல்
இருந்திருந்தால்
இந்தச்
சமுதாயத்துக்குப்
பெரிதாக ஒன்றும்
செய்திருக்க
முடியாது.**



ஹரிகேசநல்லூர் வெங்கடராமன்



இசக்கிமுத்து, திசையன்வினை

என் மகன் மோனிகாவுக்கும் பூரம் நட்சத்திரம் சிம்ம ராசி, தற்போது ஒரு நல்ல வரன் வந்துள்ளது. சுபயஜுத்த மகம் நட்சத்திரம் சிம்ம ராசி, ஒரே ராசி ஆன - பெண் திருமணம் செய்து கொள்வது நவநா?

பூரம் பெண், மகம் ஆண், பத்துக்கு ஒன்பது பொருத்தம் உண்டு, திருமணம் நடத்தலாம், அவர்களின் திருமண வாழ்க்கை மகிழ்ச்சிகரமாக அமையும். ஒரே ராசி ஆணும் பெண்ணும் திருமணம் செய்து கொள்வதில் தவறில்லை. ஆயிரம் பிறைகண்டு சதாபிஷேகம் செய்து கொள்ளும் தம்பதிகளில் பலருக்கு ஏகாசி இருப்பதை நடைமுறையில் காண்கிறேன்.

மீலா ஶாம், தக்கவை.

புறநா அறையில் சாமி படங்களுடன் இறந்துவிட்ட குடும்பத்தாரின் படங்களுக்கும் வைத்து வழிபடலாமா?

வழிபடலாம், தூபம், தீபம், குடம் காட்டலாம், மலர்கள் அணிவிக்கலாம். அதில் தவறே இல்லை.

வரதராஜ பெருமான், ஈரோடு.

கால சுபரவர வழிபாடு செய்யும் முறை என்ன? எத்தகைய தீபம் ஏற்ற வேண்டும்? என்ன மந்திரம் சொல்ல வேண்டும்?

தேய் பிறை அஷ்டமியன்று சுபரவர வழிபாடு செய்வது சிறப்பு. காலையில் உள்வா கால சுபரவர கோயில் மிகவும் புகழ் பெற்றது. இத்தலத்தில் கால சுபரவர அம்மம் என்னும் கலோகத்தை ஆதி சங்கர பாடியுள்ளார். சுபரவர என்பது 64 சிவ வடிவங்களுள் ஒன்று. சுபரவரகளில் 64 வகை உள்ளது. திருவாலகுதுறை ஆதின நாவகத்தில் சுபரவர வழிபாடு தொ. பரவா தூய்கள் உள்ளன. சுபரவர சன்னிதிகள் நல்லெண்ணெய் தீபம் ஏற்ற வேண்டும்.

சுபரவருக்கு வடை மாலை காற்றும் வழக்கம். உண்டு. சுபரவர வழிபாடு செய்தால் துர்நீவை வதகி அண்டாது. கண் திருஷ்டி விலகும். நவகிரக தோஷங்கள் அனைத்தும் நீங்கும். "ஓம் திவம்பராய விந்மகே திரக சிஷ்ணாய நீமஸி தன்னோ சுபரவய ரமோதயாத்" என்பது சுபரவர காயத்ரி மந்திரம். ஆகமசார சூத்ரநிசதி சொல்லி வில்வ அர்ச்சனை செய்வது சிறப்பு.

வழி கணேசன்,

சென்னை-20

பொட்டி, பொறாமை, ஆத்திரம், வயிற்றெரிச்சல், முன்கோபம், போன்ற துர் குணம் உடையவர்கள் மனம் திருந்த என்ன வழிபாடு செய்ய வேண்டும்?

ஆதிசங்கரர் துங்கபத்ரா தீர்த்தகரையில் ஓர் அபூர்வ



படம்? இறந்தவர் அறையில் புனை



காட்சியைக் கண்டார். பிரசவ வேதனையில் கொளுத்தும் வெயிலில் துடித்துக் கொண்டிருந்த ஒரு தவளைக்கு, நாகப்பம்பு குடை பிடித்து நிழல் அளித்தது. பிறவிரிவேயே எதிரிகளான தவளையும் நாகமும் தங்கள் பகைமை உணர்வை மறந்து நட்பு பாராட்டின. இந்த அதிசயத்தைப் பார்த்ததும், அவ்விடத்தில் மகத்துவத்தை உணர்ந்து அவ்வேயை அமர்ந்து நவம் புரிந்தார். ஆதி சங்கரர் சாரதா தேவியை தியானம் செய்த இவ் மதான் சிறும்கேரி, நீங்கலும் சிறும்கேரி சாரதாம்பாளன் பிஷ்ஷாடக் கொள்ளுங்கள். நீங்கள் சூரிய்சிதும் நட்புக்குத் தூஞ்சுவங்கள் மாறும்.

வி.ஜி.சத்யநாராயணம், சென்னை-62

ஆன் மூலம் அராளும் என்று சொல்வதுபடுவதென்? மூலம் நட்சத்திரத்துக்கு எதேனும் சிறப்பு உண்டா?

மூலம் எவ்வால் போர், ஆதி, துவக்கம், வித்து எனப் பல பொருள் கூறலாம். அஃது மாறுக்கும் மூலம் சாஸனாக்கும் மூலம்.

நாடாஸ்தம் யோகம் இந்த நட்சத்திரத்துக்கு உண்டு.

அகமுடை செவ்வனாகும் ஆபுதம்

பிடிக்கவல்லன்

சுமுகவசியனாகும் கற்றத்தார்தமக்கு

நல்லால்

மிகஉயர் கல்வி கற்றும் வேந்தர்க்கும்

இனிய வாரும்

முசமதும் அழகனாகும் மூல நான்

தோய்நினாபே

இந்த மூல நட்சத்திரப் பாடல் தந்தை சரகவதி மகாயம் நூலத்தில் கலாசையில் உள்ளது. ஆன் மூலம் உயர்வாவது என்பதை நிறுபிக்க இதுபோல் பழைய நூல்களில் ஏராளமான ஆதாரங்கள் உள்ளன.

ராஜரத்தினம், மயிலாடுதுறை

நவரத்தினக் கல் அணிவதால் தலை எழுந்து மாறுமா?

அணிபவருக்கு மாறுமோ மாறாதோ விற்பவரில் தலை எழுத்து நிச்சயம் மாறும். பண மழை கொட்டுகிறதே.

உங்கள் கேள்விகளை ஜாதகக் குறிப்போடு 'பனிச் பரிசாரம்' என்று குறிப்பிட்டு அனுப்புங்க... kalki@kalkiweekly.com க்கும் அனுப்பலாம்.



கார்தவைகள் பல செய்தாலும், முதல்வர் குடும்ப உறுப்பினர்கள் மீது கூறப்படும் குற்றச் சாட்டுக்களால் கட்டுறில் இமேஜ் அடிபட்டு தேர்தல் முடிவுகள் பாதகமாக வந்துவிடுமோ என்ற உவமை இ.மு.க. தலைமையை ஆட்டுவிக்கிறது. அந்தச் சேதத்தைக் குறைக்கும் விதமாகத் தேர்தல் வரையில் இரூப்படத் துறையில் தங்கள் நடவடிக்கைகளைக் குறைத்துக் கொண்டு அடக்கி வாசிக்கும்படி பேரவர்கள் கேட்டுக் கொள்ளப்பட்டிருக்கிறார்களாம். மேலும் மாநில சோதனர்கள் செய்யும் தொழி விவேசை கைவழிகளில் பேரவர்கள் இறங்குவதும்

அடக்கி வாசிங்க தம்பிகளா!

தாமதரின் தடுமாற்றம்

சிறுபான்மையினரின் எழை மாணவ, மாணவிகளுக்குக் கல்வி உதவித் தொகை கொடுப்பது போல் இந்து எழை மாணவ, மாணவிகளுக்கும் உதவித் தொகை தரவேண்டுமென்று வலியுறுத்தி, 'தாமதர யாத்திரா' என்ற பெயரில் பிரசாரப் பயணம் நடத்தியிருக்கிறது தமிழக பா.ஜ.க. அபிவித்தி விவகாரத்தில்.

உட்கடைய உட்கடைய

காஞ்சிபுரம் மாவட்ட அடகை

யர்கள் கவனிக்கிறார்கள். அவர்களைக் கவக்குபவர் புதிதாகப் பெற்றுப் பெற்றிருக்கும் மாவட்ட ஆட்சியர்கள் வட்டித் தாரில்தார்கள் கூட்டம், ஊரார் துணைவர்கள் கூட்டம் என்று போடும் ஆட்சியர்கள் தம் கெட்டுப் பிப்பிடி கேள்விகளால் அதிகாரிகளை பதை பதைக்க வைக்கிறார்கள். "ஒரு தாக்கீதாய் எத்தனை பிடிக்கு முதியோர் பென்ஷன் வழங்கப்பட்டது என்று கேட்க, அவர் டார்கெட்டுக்குக் குறைவாகக் கொடுத்து, "உங்களுக்குக் கனம் பட்டா கொடுப்பதில் தானே பணம் பாக்கி நடியும். உங்கள் அம்மா, அப்பாக்களைப் பற்றி உவமைப்பட்டால் தானே மற்ற முதியோர்களைப் பற்றி அறுதாய் வரும்" என்று கடுப்படித்தாராம். மாவட்ட அதிகாரிகள் சிவசூ மிப்பிடி என்றாவே நடுங்குகிறார்கள்.



பாவிதம்
புணர்

உட்கடைய உட்கடைய

மதுரையில் காடிப கூட்டம் ரத்தத்தில் ரத்தங்களை சுற்றாகப் படுத்தி உடன்பிறப்பு களை கவலையில் ஆழ்த்தியுள்ளது ஒரு பக்கம் இருக்க, ஜெய வலிதாவின் மதுரைப் பேச்சு சி.டி.க்கள் ஆயிரக்கணக்கில் விற்பனை யாகின்றன என்பதும்

மருத்துவமனையில் சிகிச்சை அளித்தபின்



மாணவர்கள் பயனடைந்து வரும் நிலையில் முற்பட்ட வகுப்பில் உள்ள ஏழை, மாணவ, மாணவிகளுக்கு உதவித் தொகை 'வேண்டும்' என்று போராடுவதை சரியான அணுகுமுறையாக இருக்கும். இன்னவையே: நோக்கம் நீர்த்துப் போகும்' என்னிறார்கள் பிரமண சங்க பிரமணர்கள்.

- **अर्थशास्त्र**



நினைத்த காரியங்
கள் ஈடேறும். திரு
மணப் பேச்சுவாழ்த்தை
பலன் அளிக்கும், உடல்
ஆரோக்கியம் தன்றாக
இருக்கும். இல்லற
வழி இனிதாக இருக்கும். குழந்தைகளால்
மன சந்தோஷம் மிகுதியாகும். உத்தி
யோகத்தில் ஊதிய உயர்வு, பதவி உயர்வு
ஏற்படும். உடன் பிறந்தவர்களால் அனு
கூலம் ஏற்படும். வழக்கு, வியாபாரம்
வெற்றி பெறும். கொடுக்கல் வாங்கலில்
இருந்து வந்த சிக்கல் தீரும்.

தோளில் நல்ல
மதிப்பெண்கள் பெற்று
பாராட்டைப் பெறுவர்
கள். கடன் களை குளைய
ஆரம்பிக்கும். வேலை
யில் இடமாற்றம் ஏற
படும். புதிய தொழில் முயற்சி பலன் அளித்
தும். பொருளாதாரச் சிக்கல் தீரும். உறவினர்
வருகை மனத்துக்கு சந்தோஷத்தை அளித்
தும். செலவுகள் கட்டுக்குள் இருக்கும்.
தொழில் ஐயறையில் நல்ல முன்னேற்றம்
தெரிய ஆரம்பிக்கும். மனாஞ்சலம் தீரும்.
படிப்பில் முன்னேற்றம் ஏற்படும்.



மினத்துக்கு இனிய
நிகழ்ச்சிகளில் பங்கெ
டுத்துக் கொள்வீர்கள்.
உயர்நிலை பூண குண
மாகும். கொடுக்கல்

உத்தியோகத்தில்
உயர்வு ஏற்படும். பணம்
பலவழிகளில் வந்து
சேரும். கடன் பிரச்சனை
தீரும். புதிய தொழில்



31.10.2010 முதல்
06.11.2010 வரை

தஞ்சை மரத்வாஜ்

வாங்கலில் இருந்து வந்த சிக்கல் தீரும்.
கூட்டாளிகளை விட்டுப் பிரிந்து தனிப்
பட்ட தொழில் தொடங்க வேண்டிய காலம்
வந்தாச்சு. ராஜ/கேதுவை வழிபட்டு வர சி
மத்திலிருந்து விடுதலை பெற நேரிடும்.

தொடங்க ஏற்ற தருணம். படிப்பில் தல்
முன்னேற்றம் ஏற்படும். கணவன் மனைவி
உறவு தன்றாக இருக்கும். வழக்கு வெற்றி
பெறும். உடல் ஆரோக்கியம் பாதிக்காது.கூட்
டாளிகள் விட்டு விலகிச் செல்ல நேரிடும்.



மிகவும் உன்னத
மான பலனை எதிர்பார்க்
கலாம். சுபச் செலவு
ஏற்படும். வாகனம்
வாங்கும் யோகம் கிட்
டும். தூர தேச அழைப்பு வந்து சேரும்.
கடன்களை விலகும். மனத்தில் சந்தோஷம்
மிகுதியாகும். உடன் பிறந்தவர்களால்
அனுகூலம் ஏற்படும். சொத்து வாங்கும்
யோகம் கிட்டும். குழந்தைகளால் ஆதரவு
கிட்டும். உடல் நிலை பாதிக்காது. செல
வுகள் சுமாராக இருக்கும். கல்வி வளம்
மேலேங்கும். வியாபாரத்தில் நல்ல அபி
விருத்தி உண்டாகும்.

விரிக்குவதும் தவிர்ப
பது நல்லது ஆரோக்கியத்
தில் கவனம் செலுத்
தவும். படிப்பில் அக்
கறை எடுத்துப் படித்து
வருதல் நலம் தரும்.
மனநிலை சந்தருக்கள் இருப்பார்கள்.
வேலைப் பளு அதிகரிக்கும். வியாபாரத்
தில் சற்று மத்தமான குழ்தலை ஏற்படும்.
புதிய தொழில் முயற்சியைச் சற்று தள்ளிப்
போடவும். வழக்கு தாமதம் ஆகும். கண
வன் - மனைவி விட்டுக் கொடுத்துப்
போவது நல்லது. ராஜ/கேது/சனி/குருவை
வழிபட்டு வர சங்கடங்கள் தீரும்.





திருமணி

திடீர் சுபச் செலவு ஏற்படும். கடன் கணம் யிலிருந்து விடுதலை கிட்டும்து. தீண்ட தூரப் பிரயாணம் வந்து சேரும். அநாயசியமனை செலவுகளைத் தவிர்த்தல். திருமணி காரியம் எகுகடும். வழக்கு விபரணம் வெற்றி அளிக்கும். குழந்தைகளால் மன சந்தோசம் கிட்டும்து. ஆகா ஆபரணம் பொருட் ளர் சேரும். உறவினர்களால் அனுசலம் ஏற்படும். உத்தியோகத்தில் உயர்வு ஏற்படும்.

திருமணி வழிச் செலவு வந்து சேரும். வேலை யில் பதவி உயர்வு கிட்டும்து. கடன் கணம் தீரும். பூமி வாங்கும் யோகம் கிட்டும்து. செலவுகள் சுப மானதாக இருக்கும். ஆசோக்கியம் நன்றாக இருக்கும். உறவினர் மூலம் தல்ல தகவல் வந்து சேரும். வழக்கு வெற்றி பெறும். பணக் கஷ்டம் இருக்காது. கடல் கடந்து செல்லும் யோகம் அமையும். கல்வியில் தல்ல முன்னேற்றம் ஏற்படும். இல்லற வாழ்வு மகிழ்ச்சியுடன் இருக்கும்.



மகரம்



விருச்சிகம்

கிடன் பிரச்சனை தலை விரிந்து ஆடும். யாருக்கும் ஜாபீன் போடுவதைத் தவிர்த்தல். இல்லற வாழ்வு

தெருக்கிய கூட்டாளிகளை விட்டுப் பிரித்து செல்ல நேரிடும். வீடு மாற்றம் ஏற்படும். தீண்டகாரை



மேசம்

நடக்குமென்பார்; நடக்கும்!

வில் சற்று மனவருத்தம் ஏற்படக்கூடும். படிப்பில் அதிக கவனம் எடுத்துப் படித்து வருதல் பயன் தரும். வர வேண்டிய பணம் வந்து சேரும். ராகு/கேதுவை வழிபட்டு வர நற்பலன் உண்டாகும்.

கடன் தொல்லை தீங்கும். விவபாரத்தில் தல்ல முன்னேற்றம் ஏற்படும். வழக்கு தாமதம் ஆகும். பூமிய ஆபரணச் சேர்க்கை உண்டாகும். ராகு/கேது/சனிநாய வழிபட நற்பலன் உண்டாகும்.



கருகம்

திருமணித் தடை விலகி திருமணம் எகுகடும். வேலைப் பரு குளையும். பூமிய பணி தேடி வரும். வீடு மாற்றம் ஏற்படும். நண்பர், உறவினர்களால் அனுசலம் ஏற்படும். தீண்ட தூரப் பிரயாணம் தேடி வரும். ஆசோக்கியம் சீராகும். கணவன் மனைவிக் குள் அனுசரித்து நடத்து கொள்வது நல்லது. வழக்கு வெற்றி அளிக்கும். வராத திருமணங்கள் வந்து சேரும். செலவுகள் கட்டுக்கடங்கி இருக்கும். குழந்தைகளால் மன திம்மதி ஏற்படும்.

தொழில் துறையில் இடமாற்றம் உண்டாகும். மறைமுக எதிர்ப்புகள் ஏற்படும். வேலைப்பளு அதிகரிக்கும். குழந்தைகள் வழியில் சுபச் செலவு ஏற்படும். கடன் கணம் குளறையும். பூமி மூலம் ஆதாயம் கிட்டும்து. உத்தியோகத்தில் உயர்வு ஏற்படும். கணவன் மனைவி உறவு நன்றாக இருக்கும். விவபாரத்தில் லாபம் கிட்டும்து. பணப் பிரச்சனை தீரும். தடை விலகித் திருமணப் பேச்சுகள் பலன் அளிக்கும். வீடு மாற்றம் உண்டாகும். ராகு/கேது/சனிநாய வழிபட்டு வர நற்பலன் உண்டாகும்.



மேசம்



'பட்டே...' தோன்னை தட்டினார் மேனேஜர். தாஜ் கோரமண்டல் சதர்ன் ஸ்பைலோட். நீள கிச்சன்வ கரண்டிகல் மோதிக் கொண்டு இருந்தன. மேனேஜர்ட்டுக் குட்டியாகப் புதை மேகம். வெள்ளை ஏப்ரலோடு டொக் டொக் ஷூக்கனின் அவசர ஒலி. கற்கண்டு சைலில் பொடிப் பொடியாகும் வெங்காயம். ஒரு பக்கம் ஏதோ ஒரு ஸ்ரீது வாணலியில் கொப்பென்று திரும்ப; இன்னொரு பக்கம் பீங்கான் தட்டுகள் இடித்துக்கொண்டன.

சதர்ன் ஸ்பைல் ஷேஃப் பாண பிறகு, மேனேஜர் வந்து கூப்பிட்டதில்லை. அப்பதான் கேட்டரின்ட் படிக்கட்டு, டிரெய்னி ஷேஃப்பா சேர்த்தாபோல இருத் தது. திரும்பிப் பார்க்கிறதுக்குள்ள இரண்டு வருஷம் ஒடிப் போயிருக்க. கூடப் போறேன்.

ஒருத்தர் முன்னால நின்று, "இவர்தான் எங்க சேஃப் ஷேஃப் வெங்க டேஷ் பட். உங்ககிட்ட இவர் ஆர்டர் எடுத்துப்பார்" என்று சொல்தார். பவிச் சென்று மிஷன் வெட்டினா போல், முகம் முழுக்க புன்னையோட, அவர் எழுத்து நிற்றிறார். கூடவே அவர் மனைவி, மகன்கள் எழுந்து நிக்கறாங்க. நான் ஆடிப்போய்ட் டேன். நானோ கின்னப் பையன். எழுத்து நிற்றிறதோ, தமிழகத்தின் சூப்பர் ஸ்டார். ஸ்தாம்மா மலர்ந்து கிரிக்கறாங்க. மகன்களெல் லாம், துளடக்க வெச்ச பீங்கான் பொம்மை கள் மாநிரி பண்பனக்கறாங்க.

சூப்பர் ஸ்டார் விளாிக்கிறாரு. நான் என்னவோ சொந்தேன். என்ன கேட்டார், என்ன சொன்னேன்? எதுவுமே ஞாபகம்

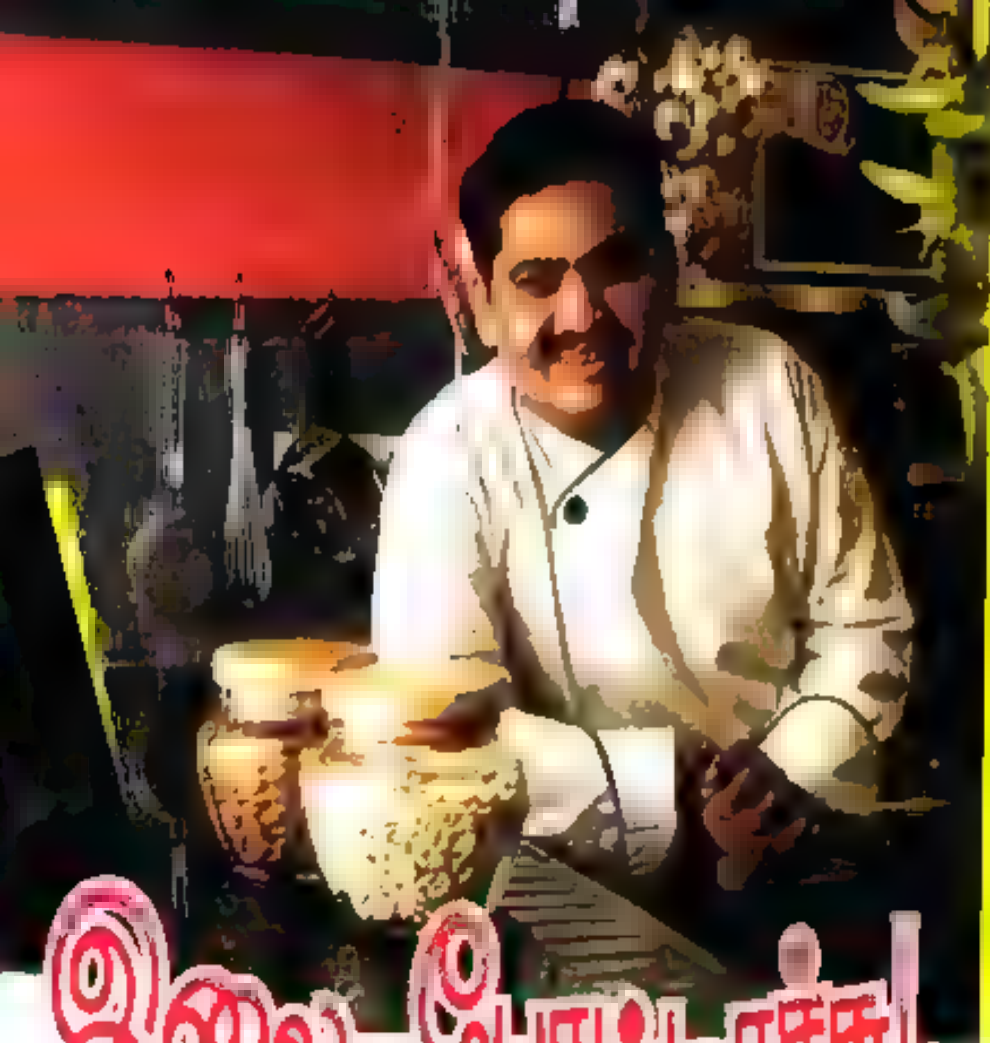
இல்லை. பதினாறு வயசு பையனா அவ் வீட்டுக்குப் போனது மட்டும் ஞாபகம் வருது. அப்போ எஸ்டாம்ஸ் டோடு கார்னாக 'ஷூன் அம்புலி'ன்னு ஒரு கடை இருக்குப் அங்க சூப்பர் ஸ்டார் முடி வெட்டிக். வருவாராம். நானும் அங்க முடி வெட்டிக் வேன்.

நான் ஸ்ரீனியோட அறிதீவிர சிகை அப்போ என்னோட ஆசையெல்லாம் ஸ்ரீனிடிட்ட ஆட்டோகிராஃப் வாங்கறது நான். ஷூன் காரர் என்னை, ஸ்ரீனரி வீட்டு குக் கூட்டிக்கிட்டும் போனார்.



ஸ்ரீனி இல்லை. ஏதோ ஷரீட்டும். ஸ்தாம்மா ஆட்டோகிராஃப் போட்டுத் தத்தாங்க.

ஸ்ரீனி ஆர்டர் சொல்தார். வீட்டுச் செய்ற குசியோட கோழி மிளகு கறி இடியாப்பம், பாயா, ஸ்தாம்மா முழு வெஜிடேபிள். பிசியெண்பாத்தான் அவங்-



இலை பொட்டாச்சு!

சிபேலாவிட அவரோட
பெண்களும் ஆட்டர்
கொய்ராங்க

அன்னிக்கு ஆம்பிச்சுது. கிட்டத்
தட்ட அஞ்ச வறவும. ஸ்லிவிக்கும் அவர்
குடும்பத்துக்கும் முப்பது நாற்பது முறைகள்
நாள் உணவு பரிமாறியிருப்பேன். ஒவ்வொரு
முறையும் அவரோட சிபேலாவிட ஐட்டங்கள்
மாறியதில்லை. மின்னவ்வெட்டுச் சிரிப்பு
மாறியதில்லை. ஒவ்வொரு முறையும்
அவரும் அவர் குடும்பமும் எழுந்து சிப்பது
மாறியதில்லை.

பொதுவா ராத்திரி 11.30 மணிக்கு
மேகதான் ஸ்லிவி குடும்பத்தோட வாருவாரு.
அளமதி விடும்பி. ஒரு நாள் அவர்
யி. சிங்கத்துப் பின்னாடி ஒரு பெரியவர்
உட்காந்திருந்தார். அவருக்கு அன்னிக்கு
வண்பதாவது பிறந்த நாள். பன்னிரண்டு
மணிக்கு. நேக் வெட்டி செலிபரேட் செய்ப.
அவர் குடும்பம் காத்திருந்தது. தூத்துவ
ஸ்லிவி இடமாது பெரியவருக்குத் தெரிந்தது.
ஸ்லிவிபேட ஒரு சிபேலாவிடோ எடுத்
துக்க முடிவுமேன்ஹு அத்தப் பெரியவர்

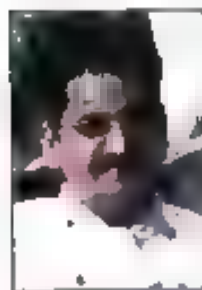
சூப்பர் ஷேஃப் வெங்கடேஷ் பட



சேட்டார். ஸ்ரீனிவாஸ்தேவன் வாய்க்கே. தொல்லை கூட்டத்துக்கூறுக்குத்தான். ஒத்துப் போய் மாட்டா சேயர் ஸ்ரீனிவாஸ். பேய் விஷயம். சொல்வேன். 'தங்களுக்கு விருப்பம்' நினைவொன்றா பிடிவட்டாய்.

'எங்கே அங்கே...' பேயினைக் காண்பிச் சேன். 'வாய்க்.' சாசுவென ஸ்பீடு நய ... மின்னாடியே அவர் கிபேமிவியும். பெரிய வரும் அவர் குடும்பமும் அதை எதிர்பார்த்து. இருபது நிமிஷம் அங்கேயே இருந்தார். எல்லோரிடமும் கைகொடுத்து. குதும்பத்தைப் பத்தி விசாரிச்சு. சேக் வெட்டி.

கொய்யப் தட்டி. ஒரு சின்ன சேக் துண்ண. உய் சாப்பிட்டி. கிபேமிட்டோ எடுத்துக் கொண்டு.



சென்றை மூட்டல் தாசப்பிரகாஷ் குடும்பத்தில் வந்தவர் வெங்கடேஷ் பட்டி. தாஷ் கோமண்டல். பெங்களூர் லீலா பேலஸ் ஆசிரிய உணவகங்களில் தலைமை வெட்ப்பாக இருந்தவர். இப்போது தி செனட் இண்மஸ் என்டி உணவகங்களில் சி.இ.ஓ.வாக இருக்கிறார்.

அக்கலா சோனாஷர் திக்குமுக்கலாஷர் பிளாக் வெய்.

அங்குக்கு அந்திர் அந்தர் பெரியவர் வெய். அங்கு 'இப்படி எழுதினார்: 'இது நான் என்னை முடிவ் பத்தி... வாழ்க்கைப் புதுசா மாரிடுச்சு.'

ஒரு நான் ராத்திரி ஸ்ரீனி வெட்டாரண்ட் வந்தார். 'பெயர் துண்டை. 'பட்'. திங்க பாயா கறி நல்லாதான் பண்ணிங்க... ஆனா...' இன்னொரு பெயர் வெட்டாரண்ட் 'பிரைச் கொள்ளி'. 'அங்க் கிடைக்கிற பாயா கறி இவ்வூம். 'பெயர்' இருக்கு... 'பெயர்' பார்த்துக்கொள்வோம்.

அங்குக்கு ஒரு தெக்கது. அவர் ஆர்டர் பண்ண முக்கால் மணி ஆகுமன்னு எங்குப் பட்டது. எப்பக்கா எடுத்துக்கிட்டு குப்பர் ஸ்ரீனி சென்னா வெய். 'பெயர்' 'பெயர்' பாயா கறி பாய்ஸ் வாய்க். 'பெயர்' எங்க் வெய். 'பெயர்' கிச்சனுக்கு வந்தேன். எங்க் பெய். 'பெயர்' 'கொத்தேன். அவங்க் அங்குக் கொண்டு 'பெயர்' பண்ணிப் பாய்த் காங்க.

அடுத்த பதினாத்தாலது நிமிடம் குப்பர் பாயா கறி ரெடி. ஸ்ரீனிகிட்ட கொண்டையும் வெச்சோம். எது எங்கேனாடது. எது 'வாய்கி வந்ததுன்னு சொல்லலை. 'எது நல்லா இருக்குன்னு சொல்லுங்க ஸார்'ன்னு கேட்டோம். 'கொண்டை. உய் கணவத் தார். பணிக்கன்னு பல்பு வரிந்தது.

இதுதான்யா ரூப்பர் என்று என்க தயாரிப்பைக் காண்டாட ஆரம்பிச்சார்.

அப்பறமாதான், வெளிபே போய் வாங்கி ருத் விஷயத்தைச் சொன்னேன். அப்படியே பட்டிப் பிடிச்சுக்கிட்டார். இத்தனைக்கும் என்லி வரைக்கும் என் நாகுல ஒரு அளி பவிசர் பட்டதில்லை. ஒரு தேர்த்த ஷரீப்பா தேரனைத் தட்டிக்கொண்டது பப்போதான்.

ஒரு சமயம், நிஜயார்க் பொங்கல் ஸ்டாராண்டுக்கு 1000 டாலர் சம்பளத்துக்கு 'ரெஷிப்பா' கூப்பிட்டாங்க. அப்போ வரச்சரி விசா வங்கிக்கு ரொம்ப கஷ்டம். ருதினி கிட்ட சொன்னேன். பெறுவதையா மட்டவர், உபவே, 'பா', அமெரிக்கன் ரன்சிலேட்டுக்கும் பேசுங்க. அங்க ஒருத் ரு எளக்குத் தெரியும். நான் அவர்கிட்ட கதேவி. உங்களுக்கு நான் கையாண்டி வன், விசா ரெடி பண்ணலாம்" என்றார்.

2001 ஜனவரி 15 - அமெரிக்கன் கவுன்சி மட்டுல விசா இண்டர்வியூ. ஜனவரி 15 இ தேதி எங்கம்மா ருதா பட் ஸமூகத்தில் வரும்போது ருமில் ஆக்டிவெண்ட்ல ருரிட்டாங்க. நானி அவரி அடிச்சுக்கிட்டு ருனைன். எல்லாம் முடிந்த பிசாக்க. விசா கூடர்வியூவும் போக முடியலைய.

அம்மாவோடு காரியங்களை முடிச்சுட்டு, பாட்டை போட்டுக்கிட்டு, பிப்ரவரி 15ம் வேலைக்கு வந்தேன். அன்லிக்கு ருதினி ருதினி வந்தார். மேனேஜர் என்லா விஷயத்தையும் சொன்னார். என்னாம், விசா இண்டர்வியூவுக்குப் போக முடியலையென்றதையும் சொன்னேன். அவர் உன்னு லைங்கிப் போச்சு. சட்டுன்னு சமாளிக்க டெட்டு. 'கலவையே படாதீங்க பட், I need more you... அதவான், உங்க அம்மா டுக்கா அமெரிக்கா போகவுடைய தடுத் ருக்காங்க... டோண்ட் வெளிரி'ன்னார்.

அந்த நல்ல மலக, வாய் முகர்த்தம் ாருக்கு வரும்? அதுக்கப்பறம் அமெரிக்கா

கிச்சன்:காம்

பிப்ரவரி 15

தேவையானவை: ஸ்டீம் - 1.5 கப், துவரம்பருப்பு - 1.15 கப், கொஞ்சம் கோட், வெங்காயம், சிட்டிகை மஞ்சள்பெரடி, சிலப்பு மிளகாய் - 3, பச்சை மிளகாய் - 4, கடுகு - 2 டீஸ்பூன், முந்திரி - 20 கிராம், புளி - சின்ன உருண்டை, தேனெலக் கோறப் உப்பு, கறிவேப்பிலை, கொத்தமல்லி, வஜக - தெய்.

பொடிக்க வெந்தயம் - 1 டீஸ்பூன், துளியாய் - 1 டீஸ்பூன், ஆறு சிலப்பு மிளகாய், தேவநாய் தேனெலக் கோறப் துறவியது.

சாஸா: எலக்காய் - 4, லவங்கம் 4, சேம்பு - 1 டீஸ்பூன், கசகசா - 1 டீஸ்பூன், பட்டை - சிறிய துண்டு

செய்முறை: வெங்காயத்தை உருக்கியதிலிருந்து சிறு துண்டுகளைக் துறுக்கவும். ஆரிபிசியக் கடுகுவி. பருப்புடன், சிட்டிகை மஞ்சள் பெரடி, யோடு, துறுக்கிய காய்களோடு துளையிட்டு விடவும். வேகவைக்கவும். வாஸலியில் சிறிது எண்ணெய் விட்டு, பொடிக்க வேண்டியதை வறுக்கவும். மசாலாவையும் அதேபோல் வறுத்துப் பொடிக்கவும். புளிமசுக் கரைத்து வைத்துக்கொள்ளவும். வாஸலியில் எண்ணெய் விட்டு, கடுகு, கறி வேப்பிலை, பச்சை - சிலப்பு மிளகாய்கள் ஆகிய வற்றைத் தாளித்து கடுகு வெடித்தவுடன் சாஸைத் தைச் சேர்த்து தனகு கிறையும் கூடவே புளி கசகசா, உப்பு ஆகியவற்றைச் சேர்க்கவும். தேயையில் வறுத்த முந்திரியை, இந்தச் சாதத்தில் சேர்க்கவும். கூடவே அரைத்து வைத்த பொடி கட்டைய கசகசாவையும் சேர்த்துக் கிளரவும். மேலே கொத்தமல்லி தவறாமலாத துளியாயைத் தெய்யையும் விட்டு, பரிமாறவும்.

வரச்சொல்லி நார்பதுக்கும் மேல ஆக்டிவ் வந்துது. இன்லி வரைக்கும் நான் போகல. ருதினி சார் வாய் முகர்த்தம் பவிக்காம போய்டுமே என்ன? இப்போ சொந்தமா எட்டு ரெஸ்டாரண்டு வெச்சிருக்கேன். துளும்துளும் இடுக்கேன். இன்னொரு வாய் முகர்த்தக்காரை யார் தெரியுமா? நந்தன் நீஸ் கேனி. அவரைப் பத்தி அடுத்த வாரம்!

(தொடரும்)

**க.ஸ்போட்டி
தேவதாசி!**

**செப்டம்பர்
மாதத்துக்கான**



பட்டுப்புடைவைப் போட்டி முடிவு!

ஜூன் வசி எழுதும் 'காலை எழுதவுடன கிரிப்பு' தொடரில் இடம்பெற்ற போட்டியில் பங்கேற்ற ஆயிரக்கணக்கான வாசகர்கள் அனுப்பி இருந்த விடைக் குவியல்களில் இருந்து சரியான விடையை எழுதியவர்களைத் தேர்வு செய்து, பின்னர் குறுக்கல் முறையில் மூன்று வாசகர்களை அதிர்ஷ்டசாலிகளாக அறிவித்து அவர்களுக்குத் தலா ஒரு பட்டுப் புடைவை வீதம் பரிசளிக்கப்படுகிறது.

தொடரில் கேட்கப்பட்ட கேள்விகள்...

1. ஓட்டத்துள்ளல் கலையை உருவாக்கியவர் யார்?
2. ஊர்வசி சிபாரிசு செய்யும் 'குதல் சபதம்' என்ற கதை பாருடையது?
3. பொருளாதார சுதந்திரம் பொறுப்பின்மைவைத் தந்தது என்று சொன்னது யார்?
4. ஜோடி தெம்பர் ஒன்-வின் திருமணம் தகடப்பட்டது ஏன்?

விடைகள்:

1. குதிரை நம்பியார்
2. ஆஷா பூர்ணா தேவி
3. பிரமீசர்
4. பெண் வேலைக்குப் போகக் கூடாது.

பட்டுப் புடைவைகள்

பாடுகடப்பது... விருந்தினர்களுக்கு:

- 1. ஜி.சீவன்ஷிளி, கிருவள்ளூர்மலை
- 2. கோ.அஷ்டியா, கத்தோவூர்
- 3. செ.சீதாஜி, சென்னை

**பங்கேற்ற வாசகர்களுக்கு நன்றிகள்...!
பரிசு பெற்றவர்களுக்குப் பாராட்டுகள்!**



**‘சிறுத்தை’
ஜீபாங்கில்
கிருந்த
கார்த்தியிடம்,
சூர்யா
வெண்கலையை
பேசுறும்
என்று
சொன்னதும்,
சிறுத்தையாகச்
சிறு
கூர்ந்தது
விபரம்.**

‘சார்’ எங்க அண்ணன் சூர்யாதான் எனக்கு முதல் ஏதிரி, ஸ்கூல் டேஸ்ல அண்ணன் லேட்டாதான் கிளம்புவாரு. நான் சீக்கிரமா கிளம்பி ரெடியாயிடுவேன். ஆனா ரெண்டுபேரும் ஒரே காலதான் ஸ்கூலுக்குப் போகணும். இதனால எனக்கு ஸ்கூலுக்குப் போறதுக்கு லேட்டாயிடும், டீச்சர்ஸ்கிட்ட வஞ்சனையில்லாம திடடும் கிளடக்கும். அண்ணன் செயற தப்புக்கெல்லாம் பலிகடா ஆகறதுன்றது எனக்கு அப்பவே ஸ்டார்ட் ஆயிடுச்சு.

ப்ளஸ் ட்ரீவில் நல்ல மார்க் வாங்கினதுக்காக அப்பா எனக்கு பைக் வாங்கிக் கொடுத்தாரு. வாங்கிக் கொடுத்து என்ன பிரயோஜனம்? காலால எந்திரிச்ச காவேஜ் போற துக்கு முன்னடி வண்டியை நல்லா துடைச்சு வைச்சட்டு

குளிக்கறதுக்காக பாத்ரூம் போவேன்.

அந்த கேப்பில் அண்ணன் பைக்கை

எடுத்துக்கிட்டு பறந்துடுவாரு.

இப்படி ஒருநாள் பைக்கை எடுத்த

துட்டுப் போனவரு, இரண்டு நாள்

வரவே இல்லை. அண்ணனோட

ஃப்ரெண்ட்ஸுக்கெல்லாம் போன்

பேட்டு விசாரித்தும் எங்க போண்ணு

தெரியலை. இரண்டு நாள்

கழிச்ச வந்து சேர்ந்த அண்

ணன், பைக்கை வாசலில்

நிப்பாட்டிட்டு ரொம்ப

கூலா, கேஷுவலா

வீட்டுக்குள் நடந்து

போனாரு. எல்லோர்

வீட்டையும் அண்

ணன்கள் பணற

கெபோக அதிகாரம்

எனக்கு அப்போதுதான்

புரிஞ்சது.

நாங்க ரெண்டு

பேரும் சேர்ந்து ஒரு

ரும்ல இருத்தா கண்

டிப்பா என்டை வந்

திடும். அதுனால சின்ன

வயசுல அதிகமா பேசிக்

கவே மாட்டோம். சூர்யா



“முதல் எதிரி சூர்யாதான்!”



யின் மாட்டிக்கிட்டேயிருந்தது. எனக்குச் சாயங்காலம் வரை ஒரு மீன்கூட கிடைக்கலை. கடை சியா முயற்சி பண்ணி பார்ப் போமேன்னு தூண்டிலைப் போட்டேன். மிகப்பெரிய மீன் தூண்டிலில் மாட்டி நிச்ச. அண்ணனுக்குக் கிடைச்ச மீன்களை

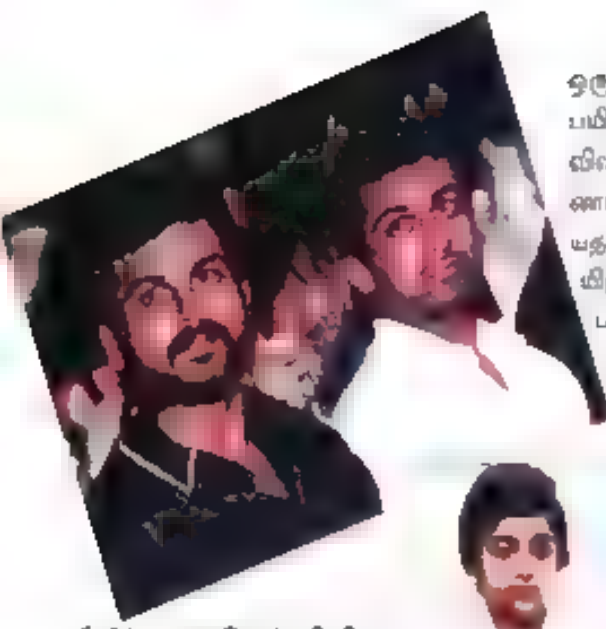
அண்ணன் பணை தப்புக்கும் எனக் குத்தான் அம்மாகிட்ட அடிவிளும். எல்லா அம்மாக்கள் மாதிரி எங்கம்மாவுக்கும் அண்ணனைத்தான் ரொம்பப் பிடிக்கும். “அம்மா உனக்கு எப்பவுமே என்மேல ஓரவஞ்சனைதான். அண்ணன்னை உங்களுக்கு எப்பவுமே உசத்திதான்” என்று அம்மாவிடம் அடிக்கடி சொல்வேன். அப்பாவுக்கும் அண்ணன் பெருமை சேர்க் கக்கூடிய ஆள் அண்ணன் சினிமாவ வருவார்க்கு அப்பா எதிர்பார்க்கவில்லை. எதிர்பார்க்காம வந்து இவ்வளவு பெரிய ஸ்டார் ஆகிட்டதால், அப்பாவுக்கு அவை கடந்த மகிழ்ச்சி.

நாங்க ஃபேமிலியோட ஒருமுறை கொச்சி டூர் போயிருந்தோம். அந்த ஊரில் நானும், அண்ணனும் தூண்டிலை வைச்ச மீன் பிடிச்சக்கிட்டு இருந்தோம். அண்ணனுக்குச் சின்னச்சின்னது நிறைய



ஒண்ணுசேத்து கிடைக்கிற மீனளவிட அந்த மீன் ரொம்பப் பெருசா இருந்துச்சு! “காத்தி உனக்கு லேட்டா கிடைச்சாலும் பெருசா கிடைக்கும்”னு எனக்கு தானே சொல்லிக்கிட்டேன்.

சில வருடங்களுக்கு முன்னாலே மெற்படிப்புக்காக அமெரிக்கா போய்ட்டேன். தான் அங்கிருந்த சமயங்களில் அண்ணன் ஃபோன் பண்ணி, “டேய் எப்படி திரும்பி வருவ, இங்க எனக்குச் சண்டை போட ஆள் இல்லை. ரொம்ப பொறுத்து”ன்னு சொல்லி கலாய்ப் பார். அப்ப ‘தத்தா’ யு.எஸ்.வில்



ரிலீஸ் ஆன தேரம். சினிமா பார்க்கணும்னு வெளியில் போனா பனிமழை பொழியது. அதைப் பொருட்படுத்தாம 'நத்தா'வைப் பேசும் பஸ்து. என் தமிழ் நண்பர்களிடம் "இது என் அண்ணன்தான்" என்று சொல்லி சத்தோஷப்பட்டேன். எத்தனை கோடி கொடுத்தாலும் அத்தச் சூழல்திரும்ப கிடைக்காது சார்" என்று சொல்லும் போது, காத்தி பேச வந்ததை ஒன்றும் கிடைக்காமல் தடுமாறுகிறேன்.

"சூர்யா அண்ணன் தன்னுடைய வாழ்வில் சத்தித்த பெண்கள், காதல போன்ற உணர்வுபூர்வமான விஷயங்களை என்விட்ட வேர் பண்ணிக்கிட்டது கிடையாது. காதல் திரும்பணம் பண்ண முடிவெடுத்தப்பக்கூட அப்பா, அம்மகிட்ட மட்டும்தான் சொன்னாரு அண்ணனை எடுக்கும் முடிவு எங்க குடும்பத்துக்கு வந்த சரியான முடிவாகத்தான் இருக்கும் ஜோதிகா அண்ணி எங்க வீட்டுக்கு வந்த பிறகு இதைப் புரிஞ்சுக்கிட்டேன்.

வீட்டுக்குள்ள எனக்கும் என் அண்ணனுக்கும் கொஞ்சம் முரண்பாடு இருந்தாலும், சினிமா கேரியரை நான் செல்க்ட் பண்ண உடனேயே, அண்ணன் பல விஷயங்களில் வழிகாட்டியா இருந்திருக்காரு.

ஒரு ஹீரோவுக்குத் தேவையான உடற்பயிற்சி, காஸ்ட்டும் மேக்கப் எனப் பல விஷயங்களில் அண்ணன் அட்னைஸ் பண்ணாரு. குறிப்பா உடற்பயிற்சியோட முக்கியத்துவத்தை அடிக்கடி சொல்லிக்கிட்டேயிருப்பாரு அண்ணனுக்கு சினிமாவில் பல படங்கள் நடித்த பிறகு கிடைத்த அங்கீகாரம். எனக்கு ஓரிரு படங்களில் கிடைத்ததற்கு அண்ணனின்

வழிகாட்டுதலும் முக்கிய காரணம். கடுமையான உழைப்புக்கு நல்ல பலன் கிடைக்கும் என்பதை நான் அண்ணனைப் பார்த்து நான்

உணர்ந்தேன்.

இண்டஸ்ட்ரீயில் பெரிய ஹீரோவா இருந்தாலும், மூத்த பையனா குடும்பத்துக்குச் செய்ய வேண்டிய கடமையில் எதையும் அண்ணன் குறைவால் சது கிடையாது. தங்கச்சிக்குக் கல்யாணத்தை, தானே செலவு செய்து முன்னின்று நடத்தி வைச்சாரு. ஒவ்வொரு விஷயத்தையும் பெஸ்ட்டா செஞ்ச முடிச்சாரு. சினிமா, குடும்பம் இரண்டையும் சரிசெய்ததில் கொண்டு போற அத்தத் திறமைதான் அண்ணன்கிட்ட எனக்குப் பிடித்த விஷயம். என்னை சிவக்குமார் சார் பையனான்னு கேட்கறவங்களைவிட சூர்யாதம்பியான்னு கேட்கறவங்கதான் அதிகம்."

அண்ணனின் காதலையை உங்களால் தண்டமுடியுமா?

"நான் எட்டு அடி பாஞ்சா அண்ணன் அறுபத்தி நாலு அடி பாஞ்ச முன்னாதிக்கறாரு. அண்ணன் சிங்கம் சார், அண்ணனை போலோ பண்ணி நிறைய கத்துக் கத்தான முடியும்."

- ராக் குமார்

மனஸை அடக்கிவைத்தான் முனி. 'முனிவனின் குலம் எதுவே அதுதான் மௌனம்' என்பதே அந்த வரதஸூக்து அர்த்தம். முனிவனின் குணத்தில் பேசாமலிருப்பதுதான் கருத்து. இருந்திருப்பதால்தான் 'மௌனம்' என்றால் 'பேசாமலிருக்கிறது' என்று ஆகிவிட்டிருக்கிறது. மனஸை அடக்கிவைப்பதன் தன்மை என்றாலும், அதுவே நம் மாதிரி மனஸ் அடங்காதவர்கள் அந்த நினைவைய அடைவதற்கு உதவுவதாகவும்கூடுகிறது.

பிரம்மஞானியான முனிவன் மௌனம், மௌனமாயில்லாமலிருப்பது என்ற இரண்டையும் விட்டு விடுகிறான் என்று உபநிஷத் சொல்கிறது. முதலில் படித்துப் பண்டிதனாகி, ரொம்பவும் வாதங்கள் சர்ச்சைகள் பண்ணி சாத்ய தர்வத்தைத் தெரிந்து கொள்கிறான். அப்பறம் பரணய்யம், பேச்சு எல்லாவற்றையும் விட்டு விட்டு ஒரே நிஷ்டையில் போய் விடுகிறான். அப்பறம் பிரம்மஞானியாகிறபேரது மௌனத்தையும்

அருள்வாக்க



விட்டு விடுகிறான். மௌனமில்லாமையையும் விட்டுவிடுகிறான் என்று உபநிஷத் சொல்கிறது. இப்படிச் சொன்னால் அது எப்படி ஸார்த்தம்? ஒன்று பேச்சை விட்டு மௌனமாக வேண்டும்: அல்லது மௌனத்தை விட்டுப் பேச வேண்டும். இரண்டையும் விடுவது என்றால் எப்படி முடியும்? அந்த ஞானியின் நிலைக்குப் போனால்தான் இது புரியும். அவனுக்குப் பேச வேண்டும் என்றே. பேச வேண்டாமென்றே எந்த சொந்த அபிப்பிராயமும் ஆசையும் இருக்காது. லோகநாயுந்நுதலுக்காக அவன் மூலம் உபதேசமாகப் பேச்சு வந்தாலும் அவன் தான் பேசுவதாக நிலைக்க மாட்டான். அதைவிடப் பெரிய மௌன உபதேசத்தில் தகவிலாழ்ந்தி மனதிரி அலனாப்பராகத்தி உட்கார்த்தி வைத்திருந்தாலும் 'நாம் மௌனம் விரதம் என்று ஒன்று அனுஷ்டிக்கிறோம்' என்று அவன் நினைக்க மாட்டான். இதைத்தான் மௌனம், அமௌனம் இரண்டையும் விட்ட நிலை என்பது.

- துருத்தகு கால்கி காமகோடி
ஸ்ரீசத்திரசேகரேந்திர சரஸ்வதி
சங்கராச்சார்ய ஸ்வாமிகள்

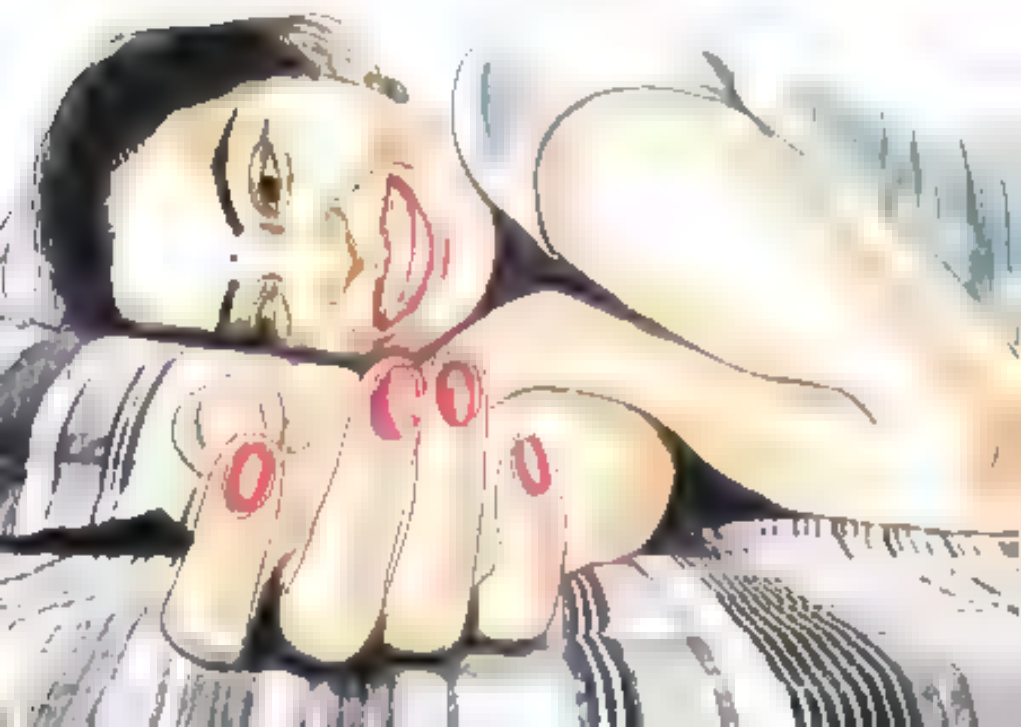


வே.எழ்லரசு

எந்த உதும் கும்பிடுவாய்... வேதும்...
கூழியும் ஏதானது அறிக்கையாய்...
விரியாமலும் சிதடுகிறாய்...
இவ்வியை... திரிவது... யார்...

- புலகுந்தி

உறக்கம் என்ற உணர்வு மட்டும் பனிதடுவதற்கு அருளப்
பட. பாவிநுந்தால் பனித வாழ்வில் கதிதான் என்ன அறிவாயில்
இவ்வாயில் தித்திரை என்ற பவிவிரைகள் வாழ்வில் கனந்தன.
அப்படியே அங்கியார் போவால் இவ்வாயில் தோல் சித்தனானவர் →



காதல் கேம்பாஸ்

உயிரின் வேரையே நின்றுகொண்டிருந்தன.

'ஏன், ஒவ்வொரு முறையும் ஏதாவது ஒரு தடை வருகிறது? நான் உதயகுமாரிடம் காதுவைச் சொல்ல முயலும்போதெல்லாம் அதைச் சொல்லவிடாமல் ஏதாவது நிகழ்ந்து விடுகிறதே ஏன்? ஒரு வாக்கியம். மூன்று சின்னச் சின்னச் சொற்களால் ஆன ஒரே ஒரு அழகான வாக்கியம். அதைச் சொல்ல முடியாமல் தடுமாறுகிறேன்... ஏன்?

என் உதடுகள் தினம் தினம் எத்தனை சொற்களை உச்சரிக்கின்றன. அதுவும் உதய குமாரிடம் எத்தனை முறை உரையாடியிருக்கிறேன். ஆனாலும் அவன் முகத்தைப் பார்த்து 'ஐ வல் யூ டா' என்று சொல்ல விடாமல் என்னைத் தடுப்பது எது?

அடேய் தேவ தூதனே... நீ தானடா என்று ராட்சஸனும் கூட. நான் கண்ணாடி முன்னால் நின்று என்னை அலங்கரித்துக் கொள்ளும் பொழுதுகளெல்லாம் நீ பக்கத்தில் நின்று ரசிக்கிறாயே. உனக்குத் தெரியுமா அது? நான் சாப்பிடும்போது, ஒவ்வொரு கவனமாய்ப் பிசைந்து ஊட்டி விடுகிறாயே. அறிவாயா நீ? என் காட்சி உணர்வுக்கு ஜீவன் அளிக்கும் எதை என் கண்கள் கண்டாலும் நீயும் அந்தக் காட்சி அனுபவத்தை அடைய வேண்டுமென்றே அவாவுகிறேன். ஏன்?

இசைவின் மாயக் கம்பளம் அமர்ந்து அந்தர வெளிகளில் மிதக்கும் தருணம்

களில் நீ அருகே இல்லையே என்ற ஆதல் கத்தில், சட்டென்று பூமிக்கு வந்து விடுகிறேன். ஏன்? எந்த ஒரு நல்ல கவிதை எயப் படித்தாலும் உடனே உண்ணிடம் அதைச் சொல்லி விடவேண்டும் என்று பப்பப்பப்பாடு ஓடி வருகிறேன். ஏன்?

ஆனால் அந்த மூன்று சொற்களால் ஆன மத்திர வாக்கியம் மட்டும், ஏன் என் உதடுகளிலிருந்து உதிர மறுக்கிறது? வெட்கமா? நிஷாதான் சொல்லான். 'வெட்கமா இருக்குடி' என்று சொல்லும்போது அட்டகாசமாகச் சிரித்துவிட்டுச் சொன்னான்.

"இந்த இருபத்தொன்றாம் நூற்றாண்டில் வெட்கமா? மவுண்ட்ரோடு சின்னம்-ல மாட்டு வண்டியைப் பார்த்து இருக்கிறாடி?"

"ஓ! காணும் பொய்கல் அன்னிக்கு பாத்து இருக்கேன்."

"அப்ப சரி. வருஷத்துக்கு ஒருநாள் நீயும் வெக்கப்பட்டுக்க, மத்த முன்னாத்து அறுபத்து தான்கு தான்வ என்னிக்காவது உன் காதலைச் சொல்லி இருக்கவாயில்லை?"

"சரி... சரி... இந்தக் கவி உறவுத்துவயாவது சொல்லிடு. என்.டி.டி.வி. ஜனனி கேக்கும்போது, எமக்கைப் புடிச்ச இந்த உலகத்துக்கே சொல்லப்போறன்னு சொன்ன, சரி பரவாயில்லை. ஷர்ப்பிலியோ...





புராதன பண்டை
பேக் உண்ணை சொல்
வவிடாம தடுத்துடுக்க.
பாலாபின்னல... போகட்டும்
அங்க சொல்லியிருந்தாருட அது
செய்தியாந்தான் ஆவியிருக்கும். ஒரு
காதல், செய்தியா வெளிப்படாததவிட
கவிதைபா வெளிப்பட்டா நல்லாதான்
இருக்கும். அதுதான் இந்த எண்ணை
மில் பண்ணிடாதே" என்றான்.

நானும் என் கவிதைகளைக்
காறலாக எழுதியிருந்தேன். என்
பெயரை முதலாவதாக அந்
திலிக வேண்டும் என்ற கோரிக்
கைவை வைத்திருந்தேன். கவி
யரங்கத் தலைவராக வந்தி
ருந்த தமிழ்த்துறைத் தலைவ
மைப் பேராசிரியரும் அப்படி
யேதான் 'அன்னொன்ஸ்'
பண்ணாடு. ஆனா இந்த
ஆணத்த எழுந்து நின்று.



பெருமிதமா? 'பேக்கு' போல உக்காந்துப்
பேன். கடைசி வரை எனக்குக் கவிதை
படிக்க வாய்ப்பே கிடைக்காது என்பதை
அறிவாமலேயே, கவிதாங்கம் ஒரு கலாட்
டாவில் முடியப்போகிறது என்பதை
உணர்ந்து கொள்ளாமலேயே!

இப்பொழுது யோசித்துப் பார்த்தால்
எனக்கு ஆணத்தில் மீது கூட சந்தேகம் ஏற்
படுகிறது. உதயகுமாரின் நிழலாக
இருப்பவன். விகலாசத் தொண்
டான். ஏதாவது சதி செய்கி
றானா? சே! சே! இருக்காது!
கவிதாங்கத்தில் கலாட்டா
திகழ்ந்தால் அது உதயகுமா
ருக்குத்தானே இழுக்கு. உத
யகுமாருக்கு அவமதிப்பு ஏற்
படும் எனதையும் ஆணத்த
செய்யமாட்டானே?

ஆனால் எத்த ஓர் எதிர்
திகழ்வுக்கும் ஓர் ஆரம்பச் சுழி
இருக்குமே. இன்று நடந்த
கலாட்டாவுக்கு ஆரம்பச் சுழி
ஐது? அகிலா யோசித்தான். தலை
கனத்தது. ஆம் கோபால். அவன்தான் கா
ரணம். எப்ப பந்தாலும் எல்லோரையும்
வெட்டித் திருப்பான் இவ்வா? இன்னொரு
அவன் பேரை அன்னொன்ஸ் பண்ணுமே
நூல் முழுக்க, பரபரப்பாயிடுச்சே!

கோபால் வந்து மேடையில் நின்றுதான்,
ரவி மேனவதும் அவன் பிரெண்ட்ஸும்
கோபாலா கோபாலா என்று கொசாகக்
குரல் கொடுத்தார்கள். கோபால் நூலில்
அமர்ந்துதான் அவசர அவசரமாகக் கவிதை
எழுதினான். பெயர் அறிவிக்கப்பட்டதும்,
மேடையில் ஏறி நின்று 'போடியம்'
(PODIUM) மேல் தானை வைத்து, சில
வரிகள் எழுதினான். கோபாலா...
கோபாலா சத்தம் ஒயும் வரை காத்திருந்
தான். தண்ணீர்பிச்சையும் சிறைக பாவத்
தையும் பாவவிடும் புண்ணகையை வெளிப்
படுத்திக் கூச்சவை அடக்கினான்.

**"காட்டை கித்துட்டே
கான்று கபயன் கிராசிக்
காதம் எழுதியிருக்கான்..."
"ஓயோ... அதான் 'நிலம்... நிலநிறிய
ஆவல்'னு தொடர்வியிருக்கானா?"
- ஜே.தனகச்சி, மேனவ**

"ஓர் அகிலா நம்ம கல்லூரியோ. நட்சத்திரக்
கவிஞர். அவங்க கடைசியா வாழிக்காதான்
அரங்கத்துவ எதிர்பார்ப்பு இருக்கும். முதல்
யய வாசிக்கட்டா கூட்டம் கடைசிகூடும்."

உடனே அந்த பிரேமவரும் தன்னோட
தர்பூஸ் தலையையத் துவிட்டு ஆமாம்
ஆமாம்னு மண்டைய ஆட்டிக்கிட்டு, சப்
நானவக் கவிதை படிக்க அழைச்சிட்டாரு.
அந்த நேரத்தில் எனக்கு ஏற்பட்ட உணர்வு
என்ன? ஏமாற்றமா? இல்லை, நட்சத்திரக்
கவிஞர் என்று சூட்டப்பட்ட மருடம் தந்த

அரங்கம் நின்பதுமாயது. தமது கவிதை முழுவதுமாக எழுதி முடிக்கப்படவில்லை என்பதை அவைக்கு உணர்த்தும் விதமாக, தமது கவிதை எழுதப்பட்ட தாளை உயர்த்துக் கிக் காட்டி, "இது ஒரு குறைப்பிரசவம்" என்று சொல்லி டைமிய் கொடுத்தான்.

அந்த டைமிய்கில் எழுந்து நின்று ராம்பிளி, "உண்ணப்போல" என்று உரக்கக் குரலெழுப்பினான்.

ராம்பிளி கோஷ்டிக்கும், கோபால் கோஷ்டிக்கும் ஏற்கெனவே இருந்த பகை காவல் நிலையம் வரை சென்றுள்ளதை கல்லூரியே அறியும். எனவே சட்டென்று நிசப்தம் சூழ்ந்தது. ஆனால் கோபால் கொஞ்சமும் அசராமல், நிதானமாக, ராம்பிளியை உற்றுப் பார்த்துக் கொண்டே, "ஆம் என்பதைப் போல" என்றான். அவையின் எதிர்பார்ப்பு கூடியது.

கோபால் தன் கவிதையைத் தட்டிக் காண்பித்து "இது குறைப்பிரசவம்தான். ஆனால் இது கறைப் பிரசவம் அல்ல. உண்ணப்போல" என்று ராம்பிளியை நோக்கி விரல் சுட்டினான். உடனே அனைவரும் கரவொலி எழுப்பிவிட்ட, ஆத்திரமடைந்த ராம்பிளி, தன் கையிலிருந்த மொபைல் ஃபோனை கோபாலை இலக்காக்கி வீசினான். கோபால் கண்ணில் காயமேற்படுத்தி வீழ்ந்தது ராம்பிளியின் கைப்பேசி.

ராம்பிளியின் பெஞ்சிலிருந்து மூன்றாவது வரிசையில் அமர்ந்திருந்த சுதிர், விசைபுறு பந்தென எம்மி, பெஞ்சுகளின் மீது தாவி ஓடி வந்து ராம்பிளியை எட்டி உதைத்தான். ராம்பிளியின் நண்பர்களுக்கும் கோபாலின் நண்பர்களுக்கும் நடந்த அடிதடியை உதய குமாராலும் அடக்க முடியவில்லை. அரங்

கத்தில் நிறைவுச் சேதம். உடைந்து போன நாற்காலிகள், கிழிந்துபோன சட்டைகள், அறுந்துபோன செருப்புகள், நகங்கிப் போன மொபைல் ஃபோன்கள், வாசிக்கப் படாத அகிலாவின் கவிதை.

அகிலா அழுதான். தலையணை நனை யும் வரை அழுதான். குணங்கும் அவன் உடல் கண்டு, கொஞ்ச சேரம் அழுது ஓய்ந்து விடுவான் என்று எண்ணி வச மதியும் தூங்கிவிட்டான்.



இப்படி ஒரு உலாட்டா நிகழ்ந்ததற்குக் காரணம் கோபாலுக்கும் ராம்பிளிக்கும் இருந்த பகையா அல்லது என் காதல் சொல்லப் படாமல் போக வேண்டும் என்ற விதியா?

ஆசைகள் திராசைகள் ஆகும்போது, அல்லது புத்தினித்

"அந்த கி.ஏ.எஸ். அதிகாரி ஏன் 'விடு போ போ'வது. காடு வா வா'வது'னு சொல்ல சொல்றாரு?"
"விட்டு வசதித் துறையிலிருந்து அவரை வனத்துறைக்கு மாற்றிப் பாக்ஸாம்!" - அ.க.கிருஷ்ணன், பதுவை

தனமான திட்டம் என்ற உறுதியுடன் நம்பிக்கையுடன் இருந்தவை நிறைவேறாமல் போகும் போது, மனித மனம் ஏதேனோ கற்பனைகளை வளர்த்துக் கொள்கிறது. அறிவு நத்துவ விசாரணையில் இறங்கிவிடுகிறது. மனம் புனைவுகளை நோக்கிப் புறப்பட்டு விடுகிறது. அப்படித்தான் அகிலாவும்.

"இன்று என் காதல் சொல்லப் படக்கூடாது என்று முன்னமே எழுதப் பட்டுவிட்டது போலும். அதனால்தான் எது நடக்க வேண்டுமோ அது தன்றாகவே நடந்திருக்க

கிறது" என்று என்
வினாள்.

ஆனால் அங்கேயே
அவளின் எண்ணம் பரவாய்
ஒய்வேடுத்துக்கொண்டிருந்தால்
அவளின் துன்பம் தணிந்திருக்கும்.

புரளைய மேலும் கிறகை விரித்தது. ஒரு
வேளை நான் உதயகுமாரைக் காதலிப்ப

தில் படைப்பில் பெருங்கரு
ணைக்கு விரும்பியில்லைய
பேர" அதனாய்தான் இப்படி
எதிர்பாராத தடைகள் வகுபின்
றனவோ" இங்குத் தடைகள்
எதன் குறிவிடு" என்ன சமிக்
ளது? இதைத்தான் விதி என்
பதோ"

அகிலாவால் அதற்கு மேல்
யோசிக்க முடியவில்லை. அறிவு
சிந்தனையில் ஆழத்தை நோக்
கிப் பயணிப்பதைவிட, கற்ப
னையில் உயர்த்துக்குப் பற்றி
பதே உடனடிக்கும் இந்த சூ
வுக்கும் உடங்குது என்று முடி
யெடுத்தாள். தான் தன் காதலை
உதயகுமாரிடம் சொல்வது
போலவும், அவன் அதை புற்
றுக்கொண்டது போலவும்
மறந்தி ரோசித்தான்.

திருமணத்துக்கு என்ன
புடைவை என்று யோசித்தான்.
வரவேற்புக்கு வானரவியல்வாய்
அழைக்க வேண்டும் என்று
யோசித்தான். தேவிலவு திட்ட
மிட வில் உதய குமாருக்கும் அகிலாவுக்கும்.
ஒரு பெரிவ தர்க்கம் நடந்தது. உதயகுமார்
தீர்மானமாகச் சொல்லிவிட்டான். "மேற்
கத்திய நாடுகளும் வேண்டாம். கிழக்காலிய
நாடுகளும் வேண்டாம். நம்ம நாட்டிலய
ஒரு இடம் சொல்லு அகிலா."

"உதய 'கோசானி' என்று ஒர் இடம்
இருக்கு."

"எங்கே?"

"உத்தரகண்ட்-ல், ஹைதராபாத் போய்
அங்கிருந்து எட்டு மணி நேர டிரைவ்வ்தான்.
அதன்மேலான அமைதியான இடம். கூட்டம்
ொம்ப இருக்காது. பேரத வழியில் அல்
மேயாவில் குப்பரான ஒரு ரெஸ்டாரண்ட்
இருக்கு. அங்க சாப்பிட்டுக்கலாம்..."

"கோசானியில் என்ன ஸ்பெஷல்?"

"அதை ஸ்லிப் சர்வான்ட்.

தூபம் இண்டியா-ய்று சொல்
லுவாங்க. அங்க ரெண்டு பக்க
மும் உயர் உயரமாய் பைஸ்
பார்க்கன் வளர்ந்து இருக்குற
சாலைமில் நாம் ரெண்டு பேரு
மட்டும்த் நடந்து பேசிக்கிட்டுப்
பேரனா எப்படி இருக்கும்?"

தூரத்தில் வெள்ளிப் பனி
முடிய சிகரங்களின் மீது அஸ்
தமிக்கும் சூரியன் ஆரஞ்சு
திறத்தை ஊற்றுவதை பார்த்துக்
கொண்டே உதயகுமாரின்
கோளின் மீது அகிலா சாய்ந்த
போது, அவளின் மூடிய இமை
களுக்குள் மிதந்த ஆரஞ்சு
வண்ண மிதவையைத் தாக்கம்
கன் தாண்டுவது விசிப் பறித்தது.
உறக்கம் என்ற ஒர் உணர்வு
மட்டும் மலிக்குறளுக்கு அரு
ளப்பட்டு மலிக்குற்தால், மலித
வாழ்வின் கதிரான் என்ன?

ஆனால் அங்க நன்றிரவிலும்
இன்னும் இரண்டு இதயங்கள்
தாங்காமல் தவித்துக் கொண்டிருந்தன.
உதயகுமார் - ஆனந்தைக் கடுமையாகத்
திட்டிலிட்டதை தினைத்து வருந்திக்
கொண்டிருந்தான்.

ஆனந்த் தனது வழிகாட்டி என்றும் தனை
வன் என்றும் மனத்துக்குள் வறிந்து கொண்ட
உதயகுமார் எமாறும்படி தனது செவ்வலிட்ட
தை எண்ணி மனம் புலம்ப, தவித்துக்
கொண்டிருந்தான். - தொடரும்



**உதயகுமாரின்
கோளின் மீது
அகிலா
சாய்ந்தபோது,
அவளின் மூடிய
இமைகளுக்குள்
மிதந்த
ஆரஞ்சு வண்ண
மிதவையைத்
தாக்கம் தன்
தூண்டலை விசிப்
பறித்தது.**

அமரர் கல்

அண்ணாமலைப் பல்கலைக்கழகத்தில் தமிழராய்வித் துறையப் பேராசிரியராகப் பணி செய்து வரும் ஸ்ரீ டி. வி. சதாசிவ பண்டாரத்தார் அவர்கள் தமிழ் நாட்டுக்கு ஒப்பற்ற தொண்டு புரிந்திருக்கிறார் என்று கூறுகும் மிகையாகாது.

'பிற்காலச் சோழர் சரித்திரம்' என்ற பெயருடன் ஸ்ரீ சதாசிவ பண்டாரத்தார் அவர்கள் எழுதியுள்ள அரும்பெரும் நூல் இரண்டு பகுதிகளாக வெளி வந்திருக்கிறது.

தி. பி. கி. 8ஆம் ஆண்டில் பழையாறையில் குறுதில் மன்னரின்ருந்த விஜயாலய சோழன் அப்போது தஞ்சை கக்ரிலிருந்து ஆட்சிபுரிந்த மற்றொரு குறுதில் மன்னனான முத்தையாளன் பென்று தஞ்சைகளைக் கைப்பற்றினான். அது முதல் இரண்டாவது சோழ சாம்ராஜ்யம் விரிந்து பாயத் தொடங்கியது. விஜயாலய சோழன் குறுதில் தேவநிய ஆகித்தான், பார்த்தகன், கத்தா சோழன், இராஜேந்திரன், குவோத்துங்கன் முதலிய பேரரசர்களில் காவத்தில நிகழ்ந்த சரித்திரச் சம்பவங்கள் இந்த நூலில் ஆரம்பிப்பது முறைப்படுத்திக் கூறப்பட்டிருக்கின்றன.

இரண்டாவது சோழ சாம்ராஜ்யம், கி. பி. 1245 முதல் 1279 வரை அரசு புரிந்த மூன்றாம் இராஜேந்திர சோழனில் ஆட்சி யோடு முற்றுப் பெறுகிறது.

விஜயாலய சோழன் காலத்திலிருந்து மூன்றாம் இராஜேந்திர சோழன் காலம் வரைக்கும் சோழ சாம்ராஜ்யத்தைச் சீரும் சிறப்பு



கல்வெட்டுகள்

மாக அங்க புரிந்து சரித்திரப் புலம்பெற்று சோழ மன்னர்களைப் 'பிற்காலச் சோழர்' என்று குறிப்பிடுவது மரபு.

அந்தப் பேரரசர்களின் கரவாறுகளையே ஸ்ரீ சதாசிவ பண்டாரத்தார் இந்த அரும் பெரும் நூலில் விரிவாக எழுதிவிரித்துள்ளார்.

ஆங்கிலத்தில் பேராசிரியர் திருவகண்ட சாஸ்தி

ஓய்ந்து வதாண்டு

நியர் எழு

திய ஆராய்ச்சி நூலை ஓரளவு ஆதாரமாகக் கொண்டும், வரலாறு சம்பந்தமான பல கல்வெட்டுக்களை நேர்முகமாக ஆராய்ந்தும், ஸ்ரீ பண்டாரத்தார் பல ஆண்டு காலம் செய்த முயற்சிகளின் பலனாகவே இந்நூல் உருவாகியிருக்கிறது.

ஸ்ரீ சதாசிவ பண்டாரத்தாரின் தமிழ்ப் பல மையும் இந்நூலை ஆக்கத் துணை புரிந்திருக்கிறது. ஒட்டக் கூத்தரின் உயர்க்கள், கெவங்கோண்டரின் கவிங்கத்துப் பரணி முதலிய நூல்களை நன்கு ஆராய்ந்து, அவற்றிலுள்ள சரித்திர ஆதாரங்களையும் ஸ்ரீ பண்டாரத்தார் இந்நூலை ஆக்குவதற்குப் பயன்படுத்திக் கொண்டிருக்கிறார்.

தமக்கு முன் சோழர் சரித்திரம் எழுதிடும்வகையில் முடிவு களுடன் ஸ்ரீ சதாசிவ பண்டாரத்தார் சிற்றில இடங்களில் மாறுபட்டிருக்கிறார். அவற்றுக்குரிய காரணங்களைக் கூறிவிரித்துள்ளார்.

- பழத்தேன், சரித்திரக் கட்டுரைத் தொகுப்பிலிருந்து...

“காடக்டர் ஏன் திகிலூ
கோப்பப்படுகிறார்?”

“தயாசிப்பாளர் அவரிடம்
'கதை'யைக் கேட்டுட்டா
ராம்!”

- எம். அனேஸ்ராமன்,
அரங்கத்திலிருப்பவர்



“என் மனைவி சிரிச்ச தான் பங்க
கணும் சார்...”

“நோ... அதுக்காகவெல்லாம் உங்க
குக்கு திண்டிர்மெண்ட போட
முடியாது...”

- ஜே. தாமஸ், கோவை

“போருக்கு அழைத்த எதிரி மன்
னான, ஏன் மன்னா தம் தாட்டைச் சுற்
றிப்பார்க்க அழைத்தீர்கள்?”

“தம் தாட்டைப் பார்த்த பிறகாவது
அவனுக்குப் போர் தொடுக்கும்
எண்ணம் மாறாதான் ஒரு தப்பகை
தான்!”

- வெ. சீதாராமன், சென்னை





“இந்த வீன்லே
டைபரங்னு ஜூர்
திலே படுத்திருக்கிற
கதாதாயகம் திடீர்னு
மாடிப்படியிலே இறங்கி நடந்து
வார்டே... என்?”

“ஜூர்ம் படிப்படியா குதறஞ்சு
கிட்டே வருதுங்கறதை டைரக்டர்
சிம்பாலிங்க காட்டறார்!”

- ஆர். பஞ்சவர்ணம், போலூர்

இது டைப்ரைட் குரையும் வீன்!



“இந்த கேஸ்
ஆபரேஷன்லதான்
'முடியும்' போல
இருக்கு...!”

“நம்ம டாக்டர்
பண்ணார், ஆபரே
ஷன்ல இந்த
கேஸை கண்டிப்பா
'முடிச்சி'டுவார்!”

- வெ.ஜி.சுரேஷ்,
சென்னை



தீபாவளி

எம். விமலாநாணி, ஈரோடு

இது தீபாவளி பண்டிகைக்கான காலம். எல்லோரையும் போல, அதிகாரவர்க்குளியல், பணகாரங்கன் எல்லாம் சாப்பிட எனக்கும் ஆகை. ஆனால், தீபாவளி அன்று அப்படி எல்லாம் செந்தாம முப்பத்துநாளுக்கு வயதான எனக்கு உடனே உடம்பிக்குவ்வாமைவந்து விடுகிறது. நான் சந்தோஷமாக ஆரோக்கியமாக எப்படி தீபாவளியைக் கொண்டாடுவது?

சித்த மருத்துவர் பதவரீயா:

கவனப்பாடிக் விமலாநாணி. நீங்கள் இந்த வருஷம் நீங்கலும் மற்றவர்களுடிக் தீபாவளியைச் சந்தோஷமாகக் கொண்டாடி ஐயங்கத்தான் போறீங்க. அதிகாரைக் குளியலுக்கு, தனக்கு நல்லெண்ணெய் தேய்த்துக் குளிப்போம்.

அதிகம் ஏமை, மஞ்சள் பொடி மற்றும் வெற்றிலை அடுத்து, குடு படுத்தி, தனக்குக் தேய்த்துக் குளித்தாம், அதிகாரையில் எழுந்து தனக்குக் குளிப்பதாம் வரக்கூடப் பார்ப்புகள் வரது. தீபாவளி அன்று நிகைய் நெய், எண்ணெய் பதார்த்தங்களைக் காளை வேளையில் தே-தே எல்லோருடிக் சாப்பிடுவோம். அப்படி அந்தாண்ட வேளையில் சாப்பிடுவதாம், அரிசனம், புளிச்ச வாய்ப் போன்றவை வரக்கூடும். இதைவெல்லாம் தவிர்வதற்குத்தான், அந்தக் காலத்தில், தீபாவளி தேதியை எந்த ஒன்றைக் தவிர்த்து தீபாவளி அன்று சாப்பிடுவார்கள். இதை அந்த தேதியை தவிரிக்குப். முறை மிகதுப் பொடி, கத்துப் பொடி, இப்பிலிப் பொடி, தனியா தவிர மல்லுங்கள், சீகம் / மல்லுன், வயக்காய் / அல்லது 3, சித்த கந்தை 5 காய், தாதிக்காய் சிறிய துண்டு.

ஒமம் ஓ கிராம்... இவை எல்லாவற்றிற்கும்
வேதாக வந்துதல் போடி செய்து கொள்
ளவும். இந்தப் பொடியைத் தண்ணீரில்
கலந்து கொடுக்க வைத்துப் பின் வெவ்வே
சேர்த்து, ஏற்று நோத்தில் நெய்யும் சேர்த்து
நன்றாகக் கிளறி, கீழே இறக்கி வைத்தபின்
தேன் கெந்து சாப்பிட்டால், நீபாவை
ஸஸி'ஸ் சாப்பிடுவதாலோ அல்லது
ஏன்எனப் பதார்த்தங்கள் அதிகம் சாப்
பிடுவதாலோ ஏற்படும்
கொளளுகள் வராத
வேகியாந்தான் இருக்கிறதே என,
ஒரேயடியாகப் பட்சணங்கள்
சாப்பிட்ட வேண்டாம்.

விசுவநாதன், வேளச்சேரி
தீபாவளி அன்று மட்டும் தான்



எவ்வளவு தீவிரமான நிலைமை சாப்பிட்டிருக்கத்தக்க உடல் உழைப்பை செய்யாமல் இருந்தால், நாம் சாப்பிட்ட தீவிரமான உணவில் உள்ள கொழுப்பு நம் உடம்புக்குத் தானே போய்ச் சென்று கொண்டே இருக்கும் என ஆமோசியாவில் பர்த்திபன்சுள்ளா, தஞ்சாவூரில் எம்.கார் சாப்பிட்டிருப்பிடுகிற போது ஒரு இளைப்பாறுதல் சாப்பிடுவார்களே, அந்த இளைப்பு நேரம் கொழுப்புச் சத்து

தக்கிலி. இ. புரதச்சத்து 15% இல்
உடம்பில் ஒட்டிக் கொள்ளச்
செய்துவிடும். நாம் எவ்வாறு செய்
வாம், உபாவளி அன்று வகப்பட்ட
நெய், எண்ணெய் பதார்த்தங்களை
ஒரேவடிவாகச் சராயிடாமல்
இருக்கவாம். அதே போல

லேகியம் சாப்பிடுங்க !

சாப்பிடும் இனிப்பு மற்றும் கார
வகைகளால், தம் உடம்பில்
ஏகப்பட்ட கொழுப்புச் சத்து ஏறி
விடும் என நான்ஸ் உறுதிதான் இது
சரியா?

பயனடியன் கருணாநாதர் :

உங்க நண்பர் சரியாகத்தான் சொல்லி இருக்கிறார். முன் காலத்தில் எல்லாம் வருடா முழுதும் ஒடி ஒடி உழைத்துவிட்டு, தீபாவளி அன்று மட்டும் பல வகையான தின்பண்டங்களை உண்டுவிட்டு, ஒய்வெடுப்பார்கள். ஆனால், இன்று அப்படியா தீபாவளி மட்டும் ஆய்வு, எய்வு நாளுமே தங்கக் கூடல் உழைப்பு ரொம்ப ரொம்பக் குறைந்து விட்டது. அதில் தீபாவளி அன்று தான்



● 上海城市圈



கோயில்களுக்கும், உற்றுார், உறவினர்கள் வீடுகளுக்கும் நு விலகியோ அல்லது கார்கனியோ செவ்வாயும், காலநா திதிது தூரம் நடந்து செவ்வாயும், வெந்தயம் மற்றும் லவங்கப் பட்டை, சையப் பொடியாக்கி அனாத் தன்மனையில் கலந்து எண்ணெய், நெய் பதார்த்தங்கள் சாப்பிடுவதற்கு ஒரு 15 நிமிடத் துக்கு முன்பு சாப்பிட்டு விடுவதாலும், நம் உடலில் கொலெஸ்ட்ரால் சேராமல் உள்ளவ பார்த்துக் கொள்ள வாம்.

தொகுப்பு:

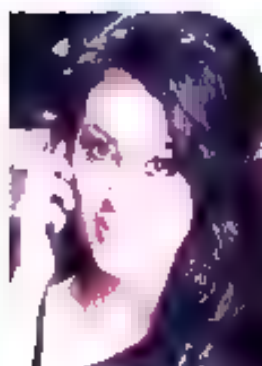
நாளிளி அப்பத்தையார்

[illegible]

எந்திரன் சிபிவர் தீபாவளி தாண்டியும் நீடிக்கும் என்பதால் சின்னப் பட விஜய் அஜித் விக்ரம் படங்கள் எதுவும் தீபாவளிக்கு வெளிவராததால் எனினும் எது வந்தாலும் பரவாயில்லை.



ரேத சரித்திரம். தயாரிதி அழகிரி இந்த படத்தை வெளியிடுகிறார். "சூர்யா, ஒருவகையில் அபின், சுஞ்சா, மாதிரி அவரை வெச்சு ஒரு படம் பண்ணிட்டா மறுபடியும் மறுபடியும் அவரை வெச்சு ஒரு படம் பண்ணணும்னு மனசு ஏங்க ஆரம்பிச்சுடும்" இந்தப் படத்தின் திரை வெளியீட்டு விழாவில் இப்படிப் புலுத்திருப்பவர் சூர்யாவை வைத்து சுஜிதா படம் எடுத்த ஏ.ஆர். முருகதாஸ். ராம்கோபால் வர்மாவின் சினிமா கம்பெனியிலிருந்து இப்பட வெளியிருவது இன்னும் கூடுதல் மதிப்பு. அப்பே கேமராவை எடுத்ததைத் தெனிக்க எடுத்திருப்பார்.



இயக்குநர்
சுரு. பழநியப்பன்
இயக்கி நீடிக்கும்
மந்திராப்புன்னகையும்
மனசை மயக்கும்
என்று
எதிர்பார்த்து
இருக்கிறது.
மயக்குமா?



உத்தமபுத்திரன்
தெலுங்கில் வெற்றி பெற்ற
ரொடி படத்தின் ரீமேக். தனுஷ்
மித்ரன் ஜவகரின் வெற்றிக்கட்டணி
இதிலும் தொடர்வதால் நிச்சய வெற்றி என்ற
நம்பிக்கையுடன் திரைக்கு வருகிறது. எப்போ
லும் போல குத்துப்பாட்டு மெலடி சேபட்டுள்ளது
தனுஷ் பட சீபார்முலா என்றாலும் காலேஜ்
போகும் கபயனின் கதை என்பதால் பூத்
கலர் குறைவாமல் இருக்கும்னு எதிர்பா
ர்ப்பு ஏறி இருக்கு.
என்னான் புடம் சூப்பரா
இருக்குமா?

பாவனிக் குறிலிஸ் ஆவணத்ததயிர்க்கும் என எதிர்பார்த்தப்படுகிறது.
'ரகிகர்வனுக் குறு பட்டாக இல்லாத திபாவனியாகத்தான் இருக்கும்.
தில் இறங்க இருக்கின்றன ஐந்து பட்டங்கள்

கீழை, பாலாலால் பெரிதும் பாடிப்பட்ட அம்மா படம்
நான் தீபாவளிக்கு வரும் படங்களிலேயே கதை சத்துள்ள படம்
என்றது கோடம்பாக்க வட்டாரம். ரெட் ஜெனண்ட் மூவீஸ்
மனாவை ஏஜிஎஸ் உடன் இணைத்து வெளியிடுகிறது.
அம்மா படம் பார்த்துட்டு நான் நாலு நாளை தூங்கலை என்று
தயாதிதி ஸ்டாலின் சொல்லி இருந்தது படத்துக்குப் பலங்கள்
ளம்பரமாகிடுச்சு. காதலைக் கொண்டாடும் படங்களுக்கு
நீதியில் இது காதலியைக் கொண்டாடும் படம் என்றிதர்
ரபுசாலமன். கவிஞர் யுகபாரதி. நான் பிறந்த தஞ்சையைச்
நிதியுள்ள கிராமத்தின் பெயர்களை இணைத்தே ஒரு பாடல்
முதியிருக்கிறார். அந்தப் பாடல் யியூனிக் சேனலின் செல்லப்
ள்ளை ஆகும் வாய்ப்பு அதிகம். *செல்லப் பள்ளி, காதல்*

Abstract

வ குவாட்டர் கட்டிக். ட்ரெய்டரிலேயே படத்தின் இயக்குனர்கள் புஷ்கர் - காயத்ரி ரட்டிமிருக்கிறார்கள். இதுவும் தயாரிதி அழகிர் வெளியீடுதான். சென்னை நகரின் இரவு வாழ்க்கைதான் கதை. ஜி.வி.பிரகாஷின் தீண்டில் உன்னை கண்ட தேடுதே பாடல் ரீமிக்ஸ் சூகி இருக்கிறது. ஜி.வி.யும் ஒரு பாடலைப் பாடி இருக்கிறார். இந்தி வார்த்தைகள் அதிகமாக உள்ள ஒரு பாடலை படத்தின் ஹீரோ எழுதியிருக்கிறாராம். வளம்பதற்கு தமிழில் ஒன்றின் ம் நான்னு என்று பொருளாம். (பாடல் வசனம் இவை கண்காணிக்கத்தக்கவை 1997)



துக்காராமின் பரடங்களைக் கேட்டு மகிழ்ந்தவர்கள் தங்களால் இயன்ற பொருட்களை அவருக்கு வற்புறுத்தி அளித்தனர். அதை விட்டுக் கொடுத்துச் செல்லாமல் ஏழைகளுக்கு அளித்துவிடுவது துக்காராமின் வழக்கமாக இருந்தது.

ஆனால் திரும்பும் தன் கணவர் வெற்றுச் செல்லுடன் விட்டு திரும்புவதைக் கண்டு கவலாபாய்க்குக் கோபம் நூலுக்குதான் அதிகரித்து வந்தது.

ஒருநாள் அன்பர் ஒருவர் துக்காராமுக்கு ஒரு கட்டுக் கரும்பை அளித்தார். அதில் இருந்து ஆளுக்கு ஒரு கரும்பு என்று தன்னைச் சுற்றி இருந்தவர்களுக்கு எல்லாம் அளித்துவிட்டு மீதமிருந்த ஒரே ஒரு கரும்புடன் விட்டுப்படி ஏறினார் துக்காராம். தமது விட்டு வசலில் இருந்து நடந்ததைப் பார்த்துக்கொண்டிருந்த கமலாபாய்க்குக் கோபம் பொங்கியது.

"பாண்டிரங்க நாமத்தின் இனிமைக்கு முன் இது எம்மாத்திரம்?" என்றபடி துக்காராம் தன்னிடம் மிகுந்திருந்த ஒற்றைக் கரும்பை மனைவியிடம் அளிக்க, சினம் தலைக்கேறிய நிலையில் அவள் அத்தக் கரும்பைக் கணவரின் தலைமீது ஒங்கி அடித்துவிட்டாள். துண்டாகி விழுந்த கரும்பினை அளமதியாகப் பொறுக்கி எடுத்துக்கொண்டு நகர்த்தார் துக்காராம்.

தன் தவறை உணர்ந்த கமலாபாய் தன் கணவரிடம் மன்னிப்பு கேட்டுக் கொண்டாள்.

துக்காராமின் மகனுக்கு மணம் முடிக்கும் வயதாகுது. நிருமணம் என்றால் அதற்கு நிதி வேண்டுமே. வீட்டில் சல்லிக்காக இல்லை.

எனினும் இதற்காகத் துக்காராம் தானாகச் சென்று யாரிடமும் யாசகம் கேட்கக் கூடாது என்பதில் ஊர்மக்கள்

உறுதியாக இருந்தனர். துக்காராம் மீது அவர்களுக்கு அவ்வளவு மரியாதை. அவரவர் சக்திக்கு ஏற்ப ஒவ்வொருவரும் குறிப்பிட்ட அளவு பணம் அளிக்கவேண்டும் என்றும், அதைக்கொண்டு துக்காராம் தம் மகனுக்கு மணமுடிக்க வேண்டும் என்றும் தீர்மானித்தனர். அதன்படியே நிதி நிரட்டத் தொடங்கினர்.

ஆனால் ஊரில் மிகவும் கஞ்சனாகவும் மரியாதை தெரியாதவனுமாகிய ஒருவன் இருந்தான். அவன், தான் எத்தத் தொகையையும் துக்காராமுக்கு அளிக்க மாட்டேன் என்று கூறிவிட்டான். ஆனால் அவன் மனைவி துக்காராமின் தீவிர பக்தை. "பணம் கொடுக்காவிட்டாலும் ஏதாவது பாத்திரத்தையாவது அளிக்க உத்தரவு கொடுக்க வேண்டும்" என்று கெஞ்சினாள்.

பூக்கிணிக் கொடுக்க

அவன் கணவனோ ஏனாமாக "வீட்டில் ஏதாவது ஒட்டைச் செம்பு இருந்தால் அதை வேண்டும் மானால் கொடுத்து அனுப்பு"



9

பாகம்-2

தூராத வினையாட்டு வீட்டலன்



என்றான்.

இவையே ஒரு நல்லாய்ப்பாகக் கருதிய அந்தப் பெண்மணி, தன் வீட்டில் இருந்த ஓட்டைச் செம்பு ஒன்றை யாசகம் பெற வந்திருந்தவர்களிடம் கொடுத்துவிட்டு, துக்காராம் வாழ்த்து வந்த வீடு இருக்கும் திசையை நோக்கி நமஸ்கரித்தான். "இப்படி ஓர் அற்பமான பொருளை நாம் அளிக்கிறோமே" என்ற அவமான உணர்வில் அவள் கண்களில் நீர் ததும்பியது.

நிதி நிரட்டிய ஊர் மக்கள் அதை துக்காராமிடம் அளித்தனர். உடைந்த, செம்பை அளிக்கும்போது, துக்காராம் அதைத் தவறாக எடுத்துக்கொள்ளக்கூடாது என்பதற்காக அதன் பின்னணியை விளக்கினார்.

உடைந்த செம்பை மிகவும் மதிப்புடன் எடுத்தார். அவர் அளவுத் தொட்ட உடனேயே அந்தச் செம்பு தங்கமாக மாறி மின்னியது. "கருமி என்று நீங்கள் குறிப்பிட்ட ஒருவரானாக்குத் தங்கச் செம்பை அளித்தார்?" என்று துக்காராம் கூற, ஊர் மக்கள் வியந்தனர்.

செய்தியைக் கேள்விப்பட்ட கருமியின் மனைவி துக்காராமிடம் ஓடோடி வந்தாள். கண்ணிர் பெருக்கெடுத்தோட நமஸ்கரித்தாள். "நான் அளிக்கும் செம்புப் பாத்திரத்தை நீங்கள் தங்கப் பாத்திரமாக கருதி ஏற்றுக் கொள்ளவேண்டும் என்று நான் உங்களை மனதளவில் வேண்டியது உண்மையானது. அதை அப்படியே நடத்திக் காண்பித்து வரக்கும் ஓர் அந்தஸ்து அளித்துவிட்டீர்களே"

என்று விம்மலுடன் கூறினாள். பின் அவள்

அருண்சரணியா

துக்காராம்

அந்த

துக்காராமம் பத்துபுடன் நமஸ்கரிக்க முயன்றான். அப்போது தன் கூடவே வேறு ஒருவரும் நமஸ்கரிக்க முயல்வது கண்டு திரும்பினான். அங்கே தனையுருளிந்தபடி காட்சி அளித்தது அவன் கனாவந்தான். தனது சூர்த்தத்தை உணர்ந்து திருந்தியிருந்தான் அவன்.

தனது மனமாற்றத்தை உணர்த்தும் விதத்தில் துக்காராமின் மகன் திருமணத்துக்காக பலவிதப் பொருளாதார உதவிகள் செய்தான். அதோடு நின்றுவிடாமல் தனது உடல் உழைப்பையும் தாராளமாக அளித்தான்.

துக்காராமின் காரணமாக விட்டவன் மீது ஊர் மக்கள் கொண்ட பக்தி அதிகமாகிக் கொண்டே போனது. ஆனால் ஊரே கொண்டாடினாலும் இது சூறித்து அதிருப்தி கொண்ட ஆத்மா ஒன்றும் இருந்தது.

விட்டவன் மீது துக்காராமுக்குப் பக்தி எந்த அளவுக்குப் பெருகிக்கொண்டு போனதோ, அந்த அளவுக்குக் கமலாபாய்க்கு விட்டவன்மீது கோபம் அதிகமாகிக்கொண்டே வந்தது.

'விட்டை கவனிக்காமல்

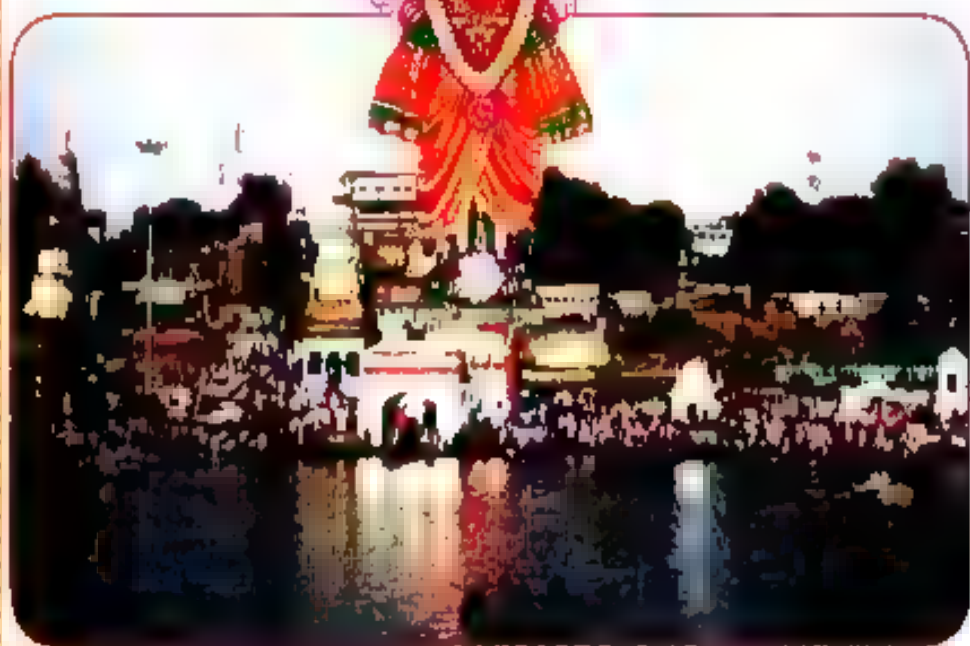
விட்டல நாமம் எதற்கு?' இந்தக் கேள்விதான் கமலாபாயின் மனத்தில் ஒங்கி நின்றது.

அன்று ஏகாதசி. ஓர் ஏழைப் பெண் துக்காராமம் அணுகினாள். 'வெக்கு உடுக்க மாற்றுத் துணி இல்லை. ஏதேனும் புடைவை இருந்தால் கொடுங்கள்...' என்றாள். துக்காராம் மனமிரங்கினார். அதற்குமேல் அவர் எதுவும் யோசிக்கவில்லை. காயப்போட்டிருந்த தன் மனைவியின் புடைவை ஒன்றை எடுத்து அந்த ஏழைப் பெண்மணிக்குத் தானமாக அளித்தார்.

இதை அறியாத கமலாபாய் சற்று நேரம் கழித்து, தன் தோழி வீட்டிலிருந்து திரும்பிக் கொண்டிருந்தபோது எதிரில் ஒரு பெண்மணி தன்னுடைய புடைவை போன்றே ஒரு புடைவையை அணிந்து வருவதைப் பார்த்தாள். சந்தேகம் எழ, 'ஏது இந்தப் புடைவை?' என்று கேட்டாள்.

தாழ்த்தப்பட்ட குலத்தைச் சேர்ந்தவளாகத் தோற்ற மளித்த அந்தப் பெண் துக்காராம்தான் அந்தப் புடவையைத் தனக்கு கொடுத்ததாகக் கூறினாள்.

ஆக, அது தன்னுடையதைப்



அபங்க அமுதம்

நிஜம்பாளை கால உப நாபாயன்
 ஸப ஸம்யக் கீர்த்த விதா போலே
 உபா ராஜேந்திரிய முகீ நாம வந்தே
 நாமே நாம கோ விந்த நாம சந்தே
 மாரதீ சாலதா முகீ நாம வான்
 உபா சங்கபாணி மாரதே பூடே
 சூகா மஹேனா யானீ கீர்த்தனாசீ யோக
 ப்ரேமே காலீ உப நாபாயனா

- பக்த துக்கராஜ்

"பஞ்சத்துக்கங்காண்டு பாடினான், நாராயணன்
 நின்றுகொண்டு கேட்கிறான். உட்கார்ந்து
 கொண்டு கீர்த்தனம் செய்தான், அனாவிதான்.
 நின்று கொண்டு வாயால் நாமம் சொன்னான்,
 அந்தப் பலவித மெட்டுகளுக்கு ஏற்ப,
 கோவிந்தன் ஆடுகிறான். வயிதில் மெல்லும்
 போது வாயால் நாமம் சொன்னான், சங்கபாணி
 முள்ளும், பின்னும் நின்று சகிக்கிறான்.
 அவனுக்கு கீர்த்தனத்தின் மீது ப்ரியம்
 இருப்பதால், அதைச் கேட்பதற்குப்
 பறந்தேடி வருகிறான்."



போன்ற புடைவை இன்மை,
 தன்னுடையதேதான். கோபம்
 தலைக்கேறியது 'எல்லாம் இந்த
 விட்டலனால்' வந்த வினை. என்
 கணனானா ஆனாலும் ஆட்டிப்படைக்கிறான்.
 இவ்வாறக்கு இதற்கு ஒரு முடிவு கட்டியே
 ஆகவேண்டும்."

ஆத்திரர் மிக, நேராக விட்டலனைத்
 தேடிப் புறப்பட்டான். கம்மா அன்வ;
 னாயில் ஓர் அம்மிக்கவ்வுடன்!

அவள் கால்கள் விட்டலின் ஆலயத்தை
 நோக்கி ஓடின. ஊரார் விவரத்தைக் கூற,
 துக்காராம் வேகமாக அவனைப் பின்
 தொடர்ந்தார். அவனைத் தடுத்த முயன்றார்.
 பலனில்லை. கமலாபாய் கடும் வேகத்து
 டன் ஓடினான். அவ்வளவு ஆவேச வெறி.

இறுகண்டு சூர்மிணி திடுக்கிட்டாள்.
 'உங்கன் பக்தன் துக்காராமுக்கு மேலும்
 புண்ணியம் சேரவேண்டும் என்பதற்காக
 நான் ஏழைப் பெண்ணாகச் சென்று அவரிட
 மிருந்து புடைவைவைத் தானமாகப் பெற்
 றேன். அது இப்படி ஒரு விபரீதமாக மாநீ
 விட்டதே!" என்று வருத்தப்பட்டாள்.

கண்ணம் புண்ணாகத்தான்.

சூர்மிணி சற்றே தயக்கத்துடன்
 "துக்காராமின் உண்மைத்தை கமலாபாய்
 உளராதது வருந்தத் தக்கதுதான். எனினும்
 உலக பத்தத்தில் உழைப்பவர்களின் ஒரு
 ஜாதி நிரித்தியமாக விளங்கும் கமலாபாயை
 என்னால் வெறுக்கமுடியவில்லை" என்றான்
 சூர்மிணி. அடுத்த தொடியே தோன்றிய
 கண்ணனின் அருட்பார்வை எதை உணர்ந்து
 கிறுது என்பதை அவனால் புரிந்துகொள்ள
 முடிந்தது.

கமலாபாய் ஆலயத்துக்குள் நுழைத்து
 அடுத்த தொடியே ஆலயத்தின் கதவுகள்
 தாமசாவே மூடிக்கொண்டன. ஆலயமணி
 இடைவிடாமல் ஒலிக்கத் தொடங்கியது.

கமலாபாயின் எதிரே சூர்மிணி
 தேவி காட்சியளித்தாள். தேவியின்
 அருட்பார்வை, அவரது பாத தரிச
 னம் இவற்றைவிட கமலாபாயின்
 கவனம் வேறொன்றில் பதிந்தது.

அது சூர்மிணிதேவி அணிந்திருந்த
 புடைவை. தான் காயப்போட்டிருந்த, தன்
 கணவர் தானமாக அணிந்த அநே புடைவை.
 'அப்படியானால் நான் விட்டுக்கு வந்தது
 துக்கணி தேவியா?" கமலாபாய் உடல்
 தடுங்க உண்மையை உணர்ந்தபோதே
 சூர்மிணிமறைந்தாள். கமலாபாயின் மாயை
 தீங்கியது. விட்டலன் - சூர்மிணி திருவுரு
 வங்களை மும்முறை
 வலம் வந்தான். தான்
 செய்த பிழைகளை
 மன்னிக்குமாறு கதறி
 னான்.



கைகள் களை! உங்க கையா கைகளைக் கொள்ளுங்கள்!

**‘கனிதை கட்டிப்’ பகுதியில்
கிபர்வூர் கனிதைகளுக்கே
சனநாயகம் உண்டு**





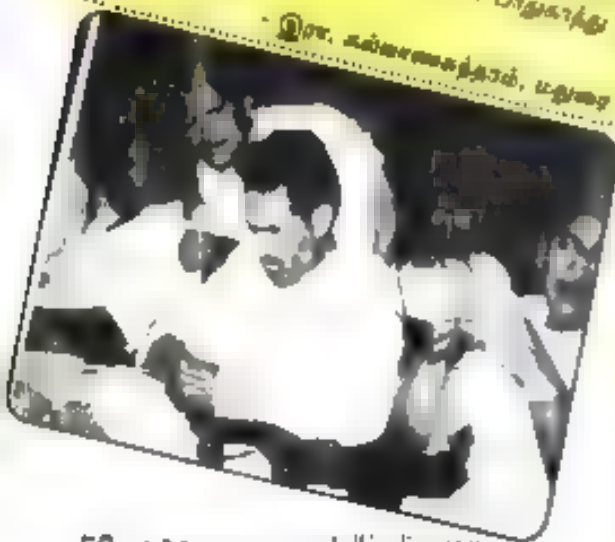
இது எங்கள் கல்யாண சிபோட்டோ. சின்புறம் அமர்த்திருப்பவர்கள் அனைவரும் சிறித்துக் கொண்டிருப்பதால் நான் கூறிய ஏதோ ஒரு ஜோக்கை (ஜோக் சூப்பகத்தில் இல்லை) சிக்கிறார்கள்.

அந்தக் கல்யாணத்தன்று வெளியூரிலிருந்து வந்திருந்த உற்றார் உறவினர்கள் சிற்பகல் சாப்பிட்டுவிட்டு இரவினாலும், பேருத்தலையும்

கிளப்பலா
கல்யாண
சாப்பிட்டு
பிடி 15.50]

இதனா
கட்டி தொடங்
வங்கட் சில மாதங்
களில் தமிழ்நாட்டின்
உற்றுப்பயணம் வந்திருத்
தார் சத்திரசேகர். அப்போது
மதுரை வந்ததக் கங்கத்தில் தொண்
டர்கள் சத்திப்புக் கூட்டம் நடத்தி
னோம். நான் வார்டு தலைவர் என்ற முறை
யில் சத்திரசேகரிடம் ஈடாயை தீட்டி ஆட்டோ
கிராஃப் கேட்டுன். பல கேள்விகளை வினா - பதி
வைப் பெற்ற பிறகு கைவெழுத்திட்டுக் கொடுத்தார்.
இந்தக் கறுப்பு - வெண்மைப்படம் நான் பாதுகாத்து வரும்
பட்டங்களில் ஒன்று.

- இரா. கல்யாணசுந்தரம், மதுரை - 9



காபாலுள்ள சத்திரசேகரிடம்
அறிமுகப்படுத்துகி கொண்டு
அவர்களின் வாழ்க்கை
வரலாற்றை, சிறிய
புத்தகமாகத் தயாரித்துள்ள
விவரத்தைக் கூறி.
புத்தகத்தை அளித்தோம்.
சுருவத்தைப் பார்த்துவிட்டு,
தங்குந்தான் எழுதினாரா
என விசயப்படன் கேட்ட.
தடவ், 'தங்குநா இருக்கிறது.
படிப்பின் கவனம்
செலுத்துங்கள்' என
அறிவுரை வழங்கினார்.
- இடவை எஸ். உமாபதி,
கும்பகோணம்

பிடிக்கச் சென்றவர்கள், ஒவ்வொருவராக சுமார் 300 பேர் மாஸஸ் 5 மணிக்குக் கல்பாணச் சுத்திரத்துக்கே திரும்பி வந்தனர். அவர்கள் திரும்பி வந்ததன் காரணம், அன்று தில்லியிலிருந்து சென்னை வந்திருந்த இந்திரா காந்திக்கு அரசியல் கட்சி கள் கறுப்புக் கொடி காட்டி ஆர்ப்பாட்டம் செய்திருந்ததால், சில இரயில்கள், பஸ்

கள் ரத்து செய்யப்பட்டன.

இதனால் பெண் வீட்டார், அனைவருக்கும் இரவு உணவுக்கு ஏற்பாடு செய்தனர். நல்லவேளை, இன்று இது மாதிரி நடந்திருந்தால் சாப்பாட்டுக்குக் சுமார் அறுபதிலிருந்து எழுபது ஆயிரம் கூடச் செலவு செய்ய வேண்டியிருந்திருக்கும்.

- ஆரம். பாண்டூரங்கன், அகமதாபாத்

மதுரை எழுத்தாளர் மன்ற?
ஆண்டு விழா. விழாத் தலைவர் இரா.நெடுஞ்செழியன். கவிவரங்கத் தலைவர் கண்ணதாசன். எழுத்தாளர் மன்றத் தலைவர் பேராசிரியர் மா.இராசமாணிக்கனார். நெடுஞ் செழியன் பக்கத்தில் நான் மற்றும் கவிஞர்கள்.

நான் 'ரவி' என்ற பெயரிலேயே என் கவிதைகளை எழுதி வந்தேன். எனக்கு 'ரவிக்விஞர்' என்ற பட்டத்தைத் தந்தவர் கவிபரஞ் கண்ணதாசன். என் கவிதைக்கு முன்னுரையில் கவிதைவிலேயே எனக்குக் கவிஞர் பட்டம் தந்த கவிதை இடோ!

அவைப்புலவர் தாணட்ட அரசுலாம் சீரட்ட கவிக்குத்தின் எடுகனாக் கலத்தின் புயங்கடத்து புவிமுழுதும் புழந்தித்தற்ப பொருத்தியவர் தமிழ்கெளதியை ரவிக்விஞர் தன் கவிபால் நாட்டுவார் திய்வனவயில்!

- கு.திரவியம், சென்னை



இத்தாளர் மன்றம்

புதுச்சேரி

எனது
செழிய மாம
னார் க்ர
பாண்டியன்
பின்னை, காங்கிரஸில்
மாவட்டத் தலைவராக
இருந்தபோது. தூத்துக்குடி
தூறைமுகத்தை விரிவுபடுத்திய
தைத் திறந்து வைக்க சூரிமதி இந்திரா
காந்தி அம்மையார் வந்திருந்தார்.
வரவேற்பு பிகழ்ச்சியில் எனது மாமனார்,
எனது மகனையும் நாத்தனாளரையும் மெடைக்கு
அழைத்து. இந்திராகாந்திக்கு மாலைபோட்டு வர
வேற்க வைத்ததை மறக்கவே முடியாது. இப்படத்தை
எங்களது பொக்கிஷமாகக் கருதுகிறோம். நாட்டுத்
தலைவியை வரவேற்ற குதூகலம் இருந்தாலும் அவரிடம்
ஆட்டோகிராஃப் வாங்க என் நாத்தனார் பதற்றத்துடன் திற்பதைப் பாராக்கினேன். (கைவில் வாட்ச் கட்டியிருப்பவர்)
- என். பரப்பா, திருநெல்வேலி-3



சத்ரா மேஷ்



ஓரு துளி சந்தோஷம்

11

வெளில் தவித்தது. ஸ்டிக்கர்
பொட்டு வியர்வையில் வழிந்து
விழுந்துவிட்டது. போனதும்
பொட்டு வைத்துக்கொண்ட வேண்
டும், 'ஸ்கோக மாமி' வசந்தி வெறும்
நெத்தியா வெளியில் போக முடி
யுமா? தளவ முழுக்கப் பூத்துவிட்
டது. தும்பது வயதுக்குள் இப்படி
தளர்த்துவிடுமா? சாரங்கனுக்கும்
தளவ தளர்த்துவிட்டது. அவன்
தள்ளை விட எட்டு வயது பெரி
யவன். அதற்கு அந்த தளா பாவா
யின்வை. இந்த இடத்துக்கு ஸ்கோக
மாமி என்ற பெயருக்கு இந்த வேஷம்
பொருந்தமாக இருக்கிறது. வலிதா
சுறஸ்ராமம் கொல்லிக் கொடுத்து
முடித்ததற்கு வெள்ளி சந்தைப் பேசா
கிடைத்தது. ஆரம்பித்த புதிதில் எஸ்
ஸப் பெண்களும் ஐந்தும் பத்து
மாகப் போட்டு டிபன்சாரிவர், வவர்
சிவ்வர் கூடா என்று கொடுத்தார்கள்.
இப்போது எவ்ஸோர் கைகிறும்
பணம் புழங்குகிறது. வர் வீட்டுக்
குப் போனாலும் தவ்வ பிசவுஸ்
துண்டு வைத்துத் தருகிறார்கள். ஒவ்
வொரு ஸ்கோகம் முடியும் போதும்
வெள்ளியில் ஏகாவது தருகிறார்கள்.
பாவாயின்வை. நந்தினி கல்யாணத்
துக்குத் தோத்து விடலாம்.

முப்பது வருஷத்துக்கு முன்னால்
தவக்கு, மொடால் டவுனில் இருக்
கும் ஒரு மூத்திரர் சந்து சந்திரத்தில்
தர்மாலாம் பாட்டு கடலில் கலக்கக்
கல்யாணம்.

நந்தினி கல்லூரியில் இருத்து
வந்து விடுவான். வெள்ளிக்கிழமை
ஆஸிற்றி. சாரங்கன்கூட ஐந்து மணி
டியெய்ஸ் பிடித்து ஆறரை மணிக்குத்
வந்து விடுவான். வீட்டுக்குப் போய்

ஏதாவது குடாக்
செய்ய முடியுமா
என்று தெரிய
வில்லை. போகிற
வழியில் ரமணா போனி
ண்டலில் வாங்கிக் கொண்டு
போய் விடலாம். ரத்திரிக்கு மோர் சாதம் சாப்பிட்டு
விடலாம்.

சாரங்கனும் மெஷின்போல குரோம்பெட்டை
யிலிருந்து வழு பத்து வண்டி பிடித்து மணலிக்குப்
போய், சாவக்காலம் ஐந்து ஏர்ப்புடி ரெய்ஸ் பிடித்து
ஏழரைக்கு வீட்டுக்கு வந்து, எட்டு மணி செய்திகள்
கேட்டுவிட்டு, தேஸ் கிண்ணை கேட்டுக்கொண்டே,
தூங்கி, அப்படியே கல்யாணம் செய்துகொண்டு,
தம்பி, தங்கைகளுக்குக் கல்யாணம் செய்து, அதில்
அநியமமாக ஒரே ஒரு பெண் குழந்தையைப் பெற்று
வளர்த்து, அம்மாவுக்குக் கொள்ளி போட்டு இன்று
தவையெய்வாம் தளர்த்த பிறகும் அதே டி ரெய்ஸ்,
அதே ஒட்டம் ஒடிக்கொண்டிருக்கிறான். இப்போது
விலிப்பாரதிக்குப் பதில் சன் டி.லி.

ரமணா போனி ஸ்டாலில் கூட்டம் பொங்கிக்
கொண்டிருக்கிறது. வாக யாமா இவனைப் பார்த்துச்
சிரித்தார்.

"ஒது மோகனாம்பிகை கேட்டாரவ் இங்கே
வந்து என்ன வாங்குறா?" என்று கேட்டார்.

பறிலுக்குச் சிரித்துக்கொண்டே "மந்தவா
கடைசியை என்ன கேட்டுண்டுள்ளது தெரிந்துக்கத்
தான்..."

"வசந்தி மாயிக்கு பந்தியும் சமோசாவும் கட்டிக்
கொடுடா? யாரியார் வருஷாப்திகத்துக்கு, மச்
சிவன் வந்தானா?" என்று பேர்ணாத் தொடர்த்
தார்.

"மாமா ஆத்துப் பக்கம் வாங்கோ பேசலாம்.
உங்களுக்கும் விவாபாசம் து க்கிற இடம். வங்கும்
அவசராக போனோம்," என்று கிளம்பினான்.

வாக மாமாவுக்கு வம்பு அதிகம். முரணியும்
கோவும் வீட்டை விற்று எவ்வொருக்கும் பங்கு
கொடுத்துவிடு என்று கேட்டது தெரிந்துதான்

வாயைக் கிண்டுகிறார்.

"விடு தனி வீ. 1 இருக்கறதுனாலே மூப் பது லட்சம் போதும்ங்கறா. வித்துட்டா எவ் பிராருக்கும் பங்கு கிடைக்கும். இவ் வேள்ளா நீ ஒரு விளை போட்டு எடுத்துண்டு எங்க எவ் பிராருக்கும் பங்கத்தை செட்டிப் பண்ணிடு" - இது முரளி. சாரங்கன், "இப்ப என்ன வீட்டை வித்துட்டு, பணம் வாங்கற முடை! நீங்க வந்தாப் போனா தங்கறதுக்கு நம்ம விடுவனு ஒண்ணு இருக்கு! தந்திவிக்குக் கல்யாணம். ஆச் சுன்னா நாங்க கிளம்பிடுவோம். பாத்துக் கலாம்" என்று பேசியது, வசந்திக்கு ஆச்சரியமாக இருந்தது.

மோகனாவும் தனக்கு எந்தச் சம்பந்தமும் இய்யை என்பது போல் இருக்கிறார். இதில் அவள் நடத்திக் கொண்டிருக்கிற கேட்டரிங்



"தினமும் வீட்டுக்கு லேட்டாலே வரறீங்கனே! உங்க மனைகல் என்ன நினைச்சுக்கிட்டிருக்கீங்க?"

"உள்ளைத்தானடி - இல்லேன்னா வீட்டுக்குச் சீக்கிரமா வந்துடமாட்டேனா?"

- எம். அசோகராஜா

வியா.மாமம் தன்னுடையதுபோல் மாமா செய்த நக்கல் இருக்கிறதே!

நன்றாகப் படித்து சிலில் ஏரவில் பரீட்சை எழுதி பெரிய வேளையில் இருக்க வேண்டும் என்று ஆசைப்பட்டு அந்தப் பிரபல கல்லூரியில் ஆங்கில இலக்கியத்தில் சேர்ந்தான். பெசன்ட் நகரிலிருந்து 23A பஸ் பிடிக்கச் சிட்டுக்குருவிகள் போல் கூட்டமாகக் கிளம்புவார்கள். பெண்கள் எப்போதும் பஸ்ஸை வேண்டுமென்றே தவறவிட்டு அடுத்த பஸ்ஸில் போதும் குறுகுறுப்பான பருவம். பெசன்ட் நகர் வீட்டிலிருந்து கடல் தெரியும். எதிரே மரங்களில் சாயங் காலமானால் கிளிகள் வந்து சீச்சிடும். இப்போது அந்தக் கூட்டம் எங்கோ தன்னிப் போய்விட்டது. அந்த வாழ்க்கையும் மறைந்த விட்டு விலகிப் போய்விட்டது. அப்பா நிடறென்று செத்துப் போனதும், அம்மாவின் பாதுகாப்பின்மையைய மாமா நன்றாகப் பயன்படுத்திக் கொண்டாரா? தெரியவில்லை.

"இந்த வீட்டை வித்துட்டு என்னோட மடிப்பாக்கம் வந்துடு. வசந்திக்கு நல்ல வரன் இப்பவே காத்துண்டு இருக்கு! என்னோட கேட்டரிங் பிளினஸ் இப்ப தண்ணா பிக்-அப் ஆயிண்டு இருக்கு. நீயும் மோகனாவும் எங்கு ஒத்தாணா பண்ணிண்டு இருங்கோ!" என்றார். அம்மாவுக்கு ஆபத் பார்த்தவனாய் மாமா தெரிந்தார். மோகனாவுக்கு எப்போதுமே படிக்கப் பிடிக்காது. இதுதான் சாக்கு என்று சந்தோஷமாக இருந்துகிட்டான். மறு வருஷமே மாமாவின் உதவியாளன் சிவிவாசனைப் பிடித்துக் கல்யாணம் செய்துகொண்டுவிட்டான்.

"குரோம்பேட்டைல சொந்த வீடு! பெரிய அக்காவுக்குக் கல்யாணம் ஆயிடுத்து. அடுத்தது மாப்பிள்ளைப் பையன். அப்புறம் ஒரு தம்பி, தங்கை. மாமி நல்ல சாமர்த்தியம் தனி ஆளா பெரிய பொண்ணுக்கு ஏகோ தேத்துப் பண்ணி வெச்சுட்டா! அடுத்தவளுக்குத் தேத்து வெச்சிருக்காளாம்.

எப்பயனுக்குக் கெட்டப்பழக்கம் எதுவும் கிடையாது" என்று சொல்லி, கல்யாணத்தைச் சிக்கனமாக முடித்துவிட்டார்.

வசத்தியிடம் உனக்கு என்ன பிடிக்கும்? இதற்குச் சம்மதம்தானா என்று வாரும் கேட்டதாக நினைவு இல்லை. அம்மா உயிருடன் இருந்தவரை தன் வாழ்க்கையைப் பார்த்து சந்தோஷப்படவில்லை.

"என்னை இது? சாப்பாட்டுக்குக் கூட உனக்கு இத்தச் சிக்கனம்? கிரையும் பூசணியும் அப்படி என்ன வெகை வசிக்கிறது? அத வாய்க்கிப் பண்ணிப் போடலாமே? ஊன மோரும் நாற்றத்தையும் நின்று நீயும் வாங்கிப்போய்டியே?" என்று புலம்புவான். இரண்டு வாரத்துக்கு ஒருமுறை அம்மானைப் பார்த்து எவ்வசத்தியும் சாரங்கனும் கிளம்புவார்கள்.

"தலை பூவாப்பழம் பாத்தேன். இத்தா! உங்கம்மா ஆத்துக்குப் போறியே! எடுத்துண்டு போ. அங்கேயே பட்சணமும் என்னையுமா கெடக்கும். நீ வேற பட்சணத்தை வாங்கிண்டு போகாதே" என்று மாமிவார் கொடுத்தும் பழத்தைப் பார்த்தால் அவமானமாக இருக்கும். சாரங்கனிடம் சொன்னால் "அம்மா! அப்படிச் சனக்குப் பாத்தே பழ கிட்டா!" என்பான். அங்கே வந்து வெட்டி மிளவாமல், "போன தடவ வந்தப்போ குடா ஜாங்கிரி கொடுத்தேனா இத்தத் தடவ போடலையா?" என்று சாரங்கன் கேட்டதும், சீனிவாசன் "என்ன மாமி மஸ்பிண்ணா, பொண்ணுக்கு மசக்கை வரலையுக்குக் காணும்? அவருக்கு மசக்கை வந்த மாநிரி குடா ஸ்லீட் கேக்கறாரே?" என்று விசைண்டலாகக் கேட்டான்.

வெந்திக்குக் கல்யாணம் ஆகி அப்போது தாறு வகுடம் ஆகிவிட்டது. அதற்குள் மோகனா முதல் பெண் பெற்று இரண்டாவது உண்டாவிருந்தான். தந்தை வகுடம் வழித்து சாரங்கனிடம், டாக்டரிடம் போகலாமா என்று கேட்டான் வசத்தி. அது கேட்டு பதில் வராமல் மூன்று வகுடங்கள் வழித்துதான்

"எதற்கெல்லாம். தின்னா சாதனைக்குச் செல்வது என தலைவகுக்கு விவசயத்தையே கிடையாது எங்கிறாயே தன்?"
"தனக்குத்தான் அதிகமான விரட்டம் கடிதங்கள் வந்திருக்கிறது என தின்னா சாதனைக்கு ஏற்காண கொடுத்துள்ளாரே!"
- சர்.கவிதா



கற்பம் என்று உணர்ந்த தானை அவளால் மறக்க முடியவில்லை. அம்மா, "என்னை வேணும்? வாய்க்கு ருசியா இப்பவாவது உங்க மாமிவார் பண்ணிப் போடறாணா? தன் உண்ணை ஏறண்டு தான் வெக்கக்க முடி காதபடி ஆய்ந்துதே!" என்று புலம்பினான்.

"மோகனாதான் இத்தப் பட்சணத்தை எடுத்துண்டு போய் வசத்திய பாத்துட்டு வாணு கொடுத்தாடி" என்று அம்மா கொடுத்த பட்சணம் அளர மணியில் காறிவாறு.

"என்டி! காணாது கண்டது மாநிரி திக்குறானா! நீ தெனமும் கடைசியா சாப் பிதறச்சே கறி, கூட்டு ஏதாவது மிச்சமிருக்குமா?" அம்மாவின் கேள்வியில் உண்மை இருந்தது.

தந்திளி பிறத்தபோது பார்த்த அம்மா இல்லை. மோகனா வந்து பார்த்துவிட்டு "உன்ன மாநிரியே புத்திசாலியா இருக்கடும்" என்றான். என்ன புத்திசாலி? ஒன்றுக்கும் பிரயோஜனமில்லாப் புத்திசாலித்தனம்?

மோகனா மடிப்பாக்கத்தைவே வளைத்துப் போடும் அளவுக்குச் சம்பாதிக்கிறாள். இரண்டு குழந்தைகளும் அமெரிக்காவில் இருப்பதால் சமயம் கிடைத்தால் அமெரிக்கா போய்விடுவதாகவும் சொன்னாள்.

“**“ஏங்கம்மா போய்ட்டா”** ஒரே பசி! நீ வருவேன்னுதான் காத்துண்டு இருக்கேன்.” என்ற நத்தினி வசந்தியின் கையில் இருந்த பொட்டலங்களையப் பிரித்தாள்.

“**வந்தவுடனே டி.வி.யா? வாச எலட்ட போடக்கூடாது?**”

“**அம்மா! அதுக்காதே! இன்னிக்கு செமெஸ்டர் எக்ஸாம் முடிஞ்சு சீப்ரியா இருக்கேன். அப்பா வந்தா சேத்து ‘இரும்புக் கோட்டை முரட்டுச் சிங்கம்’ போலாம்”** என்ற பெண் அப்பா செல்லம், வசந்திக்குச் செய்வாதையெல்லாம் பெண்ணுக்குச் செய்தான் சாரங்கன். அப்பா வா என்றால் ஒடுவான். பெண்ணைத் தோசிவிடாம போகலாம் என்றால் ஆட்டோ பிடித்துக் கொண்டு வருவான்.

“**சரி வா உக்காரு கார்பி தோ பாக்கலாம்”** என்று நத்தினி கூப்பிட்டாள்.

“**வணக்கம் பரத் சார்! தீங்க காலேஜ் படிக்கும்போது காலேஜ் கேர்ன்ஸ்கிட்ட ரொம்ப பாப்புலராமே. உண்மையா?”**

நேர்முகம் எடுக்கும் பெண் கரது வளைவங்கள் ஆட கேள்விகள் கேட்கத் தொடங்கினாள்.

அதற்கு அவன் அழகான சிரிப்புடன் “**ஆலாம்மா! 22A பஸ்ஸால மோகன் உங்ககும் சேத்து டிக்கெட் எடுத்தாக்கென்னு நிறைய கேர்ன்ஸ் சொல்லுவாங்க! அப்ப என் பேர் மோகன்குமார். சினிமாவில் சேத்தப்பறம் பரத்குமார்ன்னு மாத்திடுனேன்.”**

“**இப்ப அந்த கேர்ன்ஸ் யாராவாவது ஞாபகம் இருக்கா?**”

“**நிறைய பேர ஞாபகம் வெச்சிருக்கேன். உஷா, விமலா, சீதா, மஞ்சு, பத்மினி, மம் அசூல கண்டிப்பா ஒருத்தி சும்திங் ஸ்பெஷல்**

தான்! இது என் மனைவிக் குத் தெரியும்.”

கொஞ்ச நேரம் மெனமமாக அவன் மனைவியைக் காட்டுகிறார்கள்.

“**தெனமும் எனக்காக வேலஸ் ஸ்பெஷல் பஸ்ஸ விட்டுட்டு பெசன்ட் நகர் பஸ் ஸ்டாண்டிலுல நான் ஏறுற பஸ்ஸால அவளும் ஏறுவா. பாத்துக்கிட்டே இருப்போம். கொஞ்ச நாள்ல இது பஸ்ஸால எய்வோருக்கும் தெரிஞ்சா கசியமாயிடுச்சு!”**

அந்தப் பெண் இடையில் குறுக்கிட்டு



“**ரொம்ப அழகா இருப்பாங்களா?**” என்று கேட்டாள்.

“**நான் இப்ப உலக அழகிக்கூட நடிச்சி கிட்டுட்டு இருக்கேன். அதையெல்லாம் வெச்சி அவன் அழகை நான் கொல்ல முடியாது. என்னோட அம்மா அழகின்னு நம்பிணா அவளும் அழகான பெண்ணா.”**

“**உங்கக் காதலால அவங்கக்கிட்டச் சொன்னிங்களா?**”

“**இப்ப மாதிரி காதலர் தினம் கொண்டாடறது. எஸ்.எம்.எஸ். அனுப்பறதெல்லாம்**

அப்போ கிடையாது. அதனால் நான் என் காதல அவகிட்டச் சொல்லவேயில்லை.”

“நனியா சந்திச்சப் பேசியிருக்கீங்கனா?”

“அவ வீடு வரைக்கும் தெனமும் போயேன், சீமைலும் இயர் கல்லாழுக்கு முன்னாலும் காவேஜாவ கடைசி தான். பீச் பக்கம் பஸ் திரும்பண்ப அலளுக்கு இறங்கச் சொல்லிக் கையக் காண்பிச்சட்டு நான் ஒரு பஸ்ஸுபோந்து குதிச்சேன், அவளும் அடுத்த பஸ் ஸ்டாப்பில் இறங்கிட்டா அப்பத்தான் ரொண்டு பேரும் முத நடவையா தனியா சந்திக்கிறோம். பெரிசா ஒண்ணும் பேசலை. பீச் பக்கம் நடத்தோம். எம்பேரு என்னென்று தெரியுமா என்று கேட்டேன். சிரிக்கக்கிட்டே மூக்கென்று சொன்னா. கேர்ன்ஸ் மத்தில எம் பேர் மூக்கென்று அப்பத்தான் தெரிஞ்சது.”

“அப்படியா! உங்க மூக்கு ரொம்ப அழகான கோமானிய மூக்கு என்று தெனச்சேன்.”

“எனக்குள் இருக்கும் சந்தோஷங்களைக் கண்டுபிடித்துக் கொடுத்த அவன் என்றும் என் காதலி”

“அப்ப கொஞ்சம் ஒவ்வியா இருப்பேன். அதனால் எம்மூக்கு கொஞ்சம் நீமை தெரிஞ்சது. இப்ப சதை போட்டு மூக்கு உள்ளே அழுங்கிப் போச்சு.”

“காதல் கடிதம் எதாவது?” கேன்லி தொடருகிறது.

“காதல் கடிதம் இல்லை. ஆனா அவ எழுதி வெச்சிருந்த ஒரு பேப்பர் எங்கிட்ட கொடுத்தா. ‘வாட் இஸ் ஹாப்பிபென்ஸ்’ ஒரு கட்டுரை. ஆர்.கே.தாராபண்ட் என்னட வில் எழுதியிருந்தா.”

“அத்தக் காதல் என்னாச்சு?”

“எல்லாக் காலியக் காதலர்கள் மாநிரி நாங்களும் சேரவில்லை. எனக்கு இவன் மனைவி. அவளுக்கு வாரோ ஒருவன் கணவன். டிமிரி பரிட்சா எழுதிட்டு தா நில்லியில வேலை கெடச்சிப் போயிட்டேன். கொஞ்ச நாள் கழிக்க வந்து பார்த்தா ஆன்காணும். அவ சிப்பிரண்ட் ஒருத்தி அவளுக்குக் கண்பா

ண்ட் ஆயிடுச்சு. படிப்பையும் திறத்திட்டா என்று சொன்னா!”

“அந்த பேப்பர்வ என்ன எழுதியிருந்தது?”

“அந்த பேப்பர் இன்னும் எங்கிட்ட அவ தினைவு போல் பத்திரமா இருக்கு!”

“சந்தோஷம்வந்தது நாம் எங்கேயும் தேடிப் போய் கண்டுபிடிக்கிற விஷயம் இல்லை. அதுக்கு திறைய பணம் வேண்டாம். வசதிகள் வேண்டாம். ஏன்னா அது தம்ம மனசை இருக்கு. தம்ம கத்தி இருக்கிற விஷயம்வந்தது இருக்கு! தாரத்தில் தெரியும் கடல், தென்னா மரம், சிட்டுக் குருவிசன், முழு திசை, வானம் எங்கும் திறைத்திருக்கும். நட்சத்திரங்கள் போல் பூமியில் எல்லா இடங்களிலும் இருக்கு. தம்மில் பாதிப்பேர் வானத்தைப் பார்ப்பதில்லை. அதனால் தம்மைச் சுற்றியிருக்கும் சந்தோஷங்களையும்

அனுபவிப்பதில்லை. இப்படி எழுதி யிருப்பா.”

பரக்குமார் சொல்லிக் கொண்டிருக்கும் போது கேமரா அவன் முகத்தைப் பெரிதாக்கிக் காட்டியது.

அனாகெஸ்ஸாஸ் இவ்வாறு தினைவில் வைத்திருப்பான்? அடிவாறு குழைந்தது வசத்திக்கு.

“எனக்குள் இருக்கும் சந்தோஷங்களைக் கண்டுபிடித்துக் கொடுத்த அவன் என்றும் என் காதலி” என்று சொல்லி முடித்தான்.

“நீங்க இன்னும் அவங்க பெயரைச் சொல்லவில்லையே.” அதற்கு அவன் என்ன பதில் சொல்கிறான் என்று பார்ப்பதற்குள் தேர்கானை முடித்துவிட்டது.

மனது இணம் புரிபாமல் பொங்கி வழிந்தது. இறைந்துபச்சம் சென்று வானத்தைப் பார்த்தான் வசத்தி. வானம் முழுக்க நட்சத்திரங்கள்.



அடுத்த

கமல்

என்றால்

அது

சூர்யாதான்.

வெகரட்டியான

ரோலில்

வெளுத்து

வாங்குகிறார்.

கம.எஸ்.பாண்ட் - தகவல்கள் தடிகர்

ஒழுக்கமான தடிகர்கள் சிலரில் சூர்யாவும் ஒருவர். அவருக்கு உடற்பயிற்சி தான் உயிர். அவர் தடித்த கஜினி படத்தின் ஷேக்கடார் தான் தகவல்கள்வக்காக தடித்தேன். அப்போதுதான் அதன் சிரமத்தை உணர்ந்தேன். சூர்யா எவ்வளவு இயல்பாக தடித்திருந்தார். வியப்பாக இருக்கிறது.

கவயாபுரி - தகவல்கள் தடிகர்

எப்பொழுதும் புதிய தடிகர் போலவே சக தடிகர்களிடம் பணிவு காட்டுவார். 'உயிரிலே கலந்தது' படத்தில் இவருடன் தடித்தேன். என்னுடைய பார்வையில் 'சூர்யாதான் அடுத்த கமல்' எத்தனை வித்தியாசமான ரோல்களில் ரில்க் எடுத்து வெகரட்டியாக கலக்குகிறார்.



கவிதாஸயா

கிருஷ்ணன் - குணர்

சித்திர. தகவல்கள் தடிகர்

'நேருக்கு தேர்' படம் மைலாப் பூர்வோ, எங்க வீட்டிலேதான் ஷூட்டிங். சூர்யா அப்ப கொஞ்சம் பயந்த சபாவம். ஒரு பிரபல தடிகரின் மகன் இப்படிப் பயப்படறாரேன்னு நினைப்பேன். சிவகுமார் சார் எங்கிட்டே வந்து, 'கிருஷ்ணா கொஞ்சம் கைரியம் சொல்லுப்பா' என்பார். அப்ப சூணை மாதிரி இருந்த சூர்யா இன்று புலியா மாறி ஃபைட்டர், டயட், ரேயட், எல்லாம் பின்னிப் பெடல் எடுக்கிறார். ஒழுக்கம் உபர்த்தும் என்பதற்கு சூர்யா உதாரணம்.



கமல் - தகவல்கள் தடிகர்

கமல் சாருக்குப் பிறகு தல்ல தடிகர், நன்றாக முகபாவ கையுடன் தடிக்கத் தெரிந்தவர் தடிகர் சூர்யா ஒருவர்தான். வித்தியாசமாக, சிறப்பாக தடிக்கிறார். அவரின் கடுமையான உடலாழ்வு எங்களுக்குப் பிடித்திருக்கிறது. வந்த படங்களைவிட அடுத்த படம் தள்ளாக வர வேண்டும் என்று மெனக்கெட

உடற்பயிற்சிதான் நாயாவுக்கு உயிர்!

சத்யன் - நாகர்க்காவை நடித்தார்

சிவகுமார் சாரின் ஜெனரேஷன், யார் மனதும் புண்படக் கூடாதுங்கிறதிலே கவனம் செலுத்தக் கூடியவர். தள்ளை இயல்பு வச்சுக்கிறதிலே தனித்தன்மை வாய்ந்தவர். அதோட சேவை மனப்பான்மையும் அதிகமா இருக்கும். உரிமையா தேள்லே கைபோட்டுப் பழகுற பத்தா இல்லாத அந்த தெருவிய பச்சைமா உணர்வு... இப்படிச் சொல்லிக்கிட்டே போகலாம்.



**ஜே.கே. - இயக்குநர்
(தயாரிப்பாளர்)**

சிங்கம் படத்தில் ஆக்ஷனில் கலக்கி யது போல், கமல் படமான நாயகன் போன்ற கனமான வேடத்திலும் தடிக்க வேண்டும் என்ற ஆசை. அதுதான் அவருக்குச் சிறப்பைத் தரும். 'ரத்த சரித்திரம்' படம் அவருக்கு ஹிந்திப் பட உலகில் திசையான இடத்தை பெற்றுத் தரும் என்பது சந்தேகமில்லை. இந்திய அளவில் சிறந்த நடிகராக வருவார்.



விஜய் கோபால்

கோடு நிறைய தேடலும் அவரிடம் தெரிகிறது. அவர் குணத்துக்கு ஏற்றபடி நல்ல மனையி அமைஞ்சிருக்காங்க. அது ஒரு வரம். கைரகட்டர் என்ன வேடாலும் சலிக்காம தடிச்சுக் கொடுப்பாரு.



1. அன்புள்ள துணை முதல்வர் மு.க.ஸ்டாலின் அவர்களுக்கு வணக்கம்.

உங்கள் தனிச் செயலரின் எண்ணக் கண்டுபிடித்து உங்களைச் சந்திக்க நேரம் வாங்கி ஒரு முக்கியமான சமூகப் பிரச்சனையை உங்கள் கவனத்துக்குக் கொண்டு வர விரும்பினேன். அதற்குத் தாமதம் ஆகும் என்பதால் இத்தக் கடிதம்.

இந்த விஷயம் தொடர்பாக முதலில் என் மகன் மனுஷ் நத்தன் பற்றி சொல்வோம். அப்படிச் சொல்வது அவருக்குப் பிடிக்காது என்றாலும் சொல்லித்தான் ஆக வேண்டும். உங்கள் மகன் உதயநிதி தயாசிப் பில் கமல்ஹாசன் நடிகை, கே.எஸ். ரவி குமார் இயக்கும் 'மன்மதன் அம்பு' திரைப் படத்தின் ஒளிப்பதிவாளராகத் தற்போது பணியாற்றி வருகிறார். அதற்கு முன்பு அவர், பிரபல ஒளிப்பதிவு இயக்குநர் ரவி.கே.சந்திரனின் உதவி ஒளிப்பதிவாளராகச் சுமார் நான்காண்டுகள் மும்பையில் இந்நிப் படங்களில் வேலை செய்தார். உதயநிதியின் மேற்படிப் படத்துக்கு ரவி.கே.சந்திரனைக் கேட்டிருந்தார்கள். அவர் தம் உதயியாளரான மனுஷ் நத்தனைப் பரிந்துரைத்ததால், மனுஷுக்கு இந்த வாய்ப்பு கிட்டியது.

ரவியிடம் வேலை செய்வதற்கு முன்னால் மனுஷ் நத்தன் தமிழக அரசு நடத்தி வரும் திரைப்படக் கல்லூரியில் ஒளிப்பதிவு பயின்றார். அதற்கு முன்னால் அவர் ப்ளஸ் டி படிக்கும்போது நீங்கள் சென்னை மேயராக இருந்தீர்கள். உங்கள் நிர்வாகத்தின் கீழ் நடக்கும் மாநகராட்சிப் பள்ளியில்தான் என் மகன் படித்தார். அந்தப் பள்ளியைப் பற்றியும் படிப்பைப் பற்றியும்தான்



பக்கங்கள்

இப்போது உங்கள் நடவடிக்கை உடனடியாகத் தேவைப்படுகிறது. என் மகன் ஒரு தனியார் மெட்ரிக் பள்ளியில் பத்தாவதை முடித்ததும், ப்ளஸ் டூவில் புனகப் படம் படிக்க விரும்பினார். அப்படி ஒரு பாடப்பிரிவு ப்ளஸ் டூவில் எங்காவது உண்டா என்று தேடினோம்.

இந்தியாவிலேயே, தமிழகத்திலேயே ஒரே ஒரு பள்ளியில் மட்டும் தான் அந்தப் பிரிவு இருக்கிறது. அதுதான் குளாஸ் மேட்டில் இருக்கும் மாநகராட்சிப் பள்ளி. அந்த மாநகராட்சிப் பள்ளியில் எண்ணப் போன்ற தடுத்தா வகுப்பினரின் குழந்தைகள் பெரும்பாலும் சேர்வதில்லை. ஏனோ, பிற்படுத்தப்பட்ட, தாழ்த்தப்பட்ட வகுப்பினரின் குழந்தைகளே 99 சதவிகிதம் படிக்கிறார்கள். திருவான்மியூர் - வீட்டிலிருந்து குளாமேடுவரை நினைசி சென்று அங்கே படித்ததுதான். என் மகனின் வாழ்க்கையையே அவர் விரும்பிய சரியான தடத்தில் கொண்டு சென்றது.

முதல் வருட முடிவிலேயே மாணவர் களுக்கு ஓரளவு புனகப்படம் எடுக்கும் திட்டம் அங்கே புனட்டப்பட்டுவிடுகிறது. இன்னாவது வருடம் படிக்கும்போதே ஒவ்வொரு தேரங்கலில் தெறித்தவர்கள் விட்டுத் திருமணம், எடங்குகள், கொண்டாட்டங்கள் முதலியவற்றுக்குச் சென்று புனகப்படம் எடுத்துத் தங்கள் செலவுக்கான தொகை

களைச் சம்பாதிக்கும் அளவுக்கு மாணவர்கள் தேர்ந்து விடுகிறார்கள். என் மகனும் அப்படித் தான் புனகப்படக்காரராக உருவானார்.

அடுத்தபடியாக ஒவ்வொரு தாண்டும் அங்கிருந்து குறைந்தது மூன்று பேர் முதல் ஐந்து பேர் வரை திரைப்படக் கல்லூரியில்



கார்

ஒளிப்பதிவு, படத்தொகுப்பு, படம் பதிவிடுதல் பிரிவுகளுக்குத் தேர்வாகிறார்கள். எனது எளிய, நடுத்தர வகுப்புகளிலிருந்து வரும் இளைஞர்களுக்கு இது ஒரு பெரும் பேறு. எந்தத் தனிப்பட்ட நிறுவனத்திலும் புனைப்படக் கலையையோ திரைப்படக் கலையையோ பல லட்சம் ரூபாய்கள் செலவுறிக்காமல் கற்கவே முடியாது.

இவ்வளவு சிறப்பான பாடப் பிரிவை இந்த ஆண்டுடன் மூடிவிடப் போவதாக உங்கள் நிர்வாகத்தின் கீழுள்ள மாநகராட்சி அறிவித்துள்ளது. இந்தியாவிலேயே ப்ளஸ் ஓவில் புனைப்படம் கற்றுத்தரும் ஒரே பள்ளி இதை மூடுவதாக அறிவித்திருப்பது



டும் நானே குறைந்தது ஒருவரை அங்கே சேர்த்து வருகிறேன்.

இன்னும் பல மாநகராட்சிப் பள்ளிகளிலும் தமிழகத்தின் இதர மாவட்டங்களிலும், மாவட்டத்துக்கு ஒரு அரசுப் பள்ளியிலேனும் கூட ப்ளஸ் ஓ புனைப்படப் பிரிவைத் தொடங்கலாம். தொழிற் கல்வியின் கீழ் கற்றுத்தரப்படும் பாடப் பிரிவுகளிலேயோ வாழ்க்கை வசதிக்கான ஏரய்ப்பை அதிகமாகத் தரக்கூடிய படிப்பு புனைப்படக் கலை, ப்ளஸ் ஓவுக்கும் பிரகு படிக்காவிட்டாலும்கூட, புனைப்படக்காரராக நல்ல வருவாயுடன் கௌரவமாக வாழ்க்கையை நடத்த முடியும்.

ஸ்டாலினுக்கும், பொன்முடிக்கும் இரண்டு கடிதங்கள்!

எனக்குப் பெரும் அதிர்ச்சியைத் தருகிறது.

இதை ஏன் மூடவேண்டும் என்ற கேள்விக்கு நியாயமான பதில் எதுவும் இல்லை. சேர்மேன் எண்ணிக்கைக் குறைவாக உள்ளது என்கிறார்கள். இப்படி ஒரு பாடப்பிரிவு இருப்பது இதர மாநகராட்சிப் பள்ளிகளில் பத்தாவது படிக்கும் மாணவர்களுக்கே கூடத் தெரியாது. விளம் பரமே செய்யாமல் ரகசியமாக நடத்திக் கொண்டிருக்கும்போது எப்படி மாணவர்கள் சேர்வார்கள்? ஒவ்வொரு

பத்திரிகை, சிவிமா, மீடியா, தொழிற் துறை, அறிவியல் துறை என்று பல துறைகளிலும் புனைப்படக்காரருக்கான வேலைவாய்ப்புகளும், ஸ்டூடியோ வைப்பது போன்ற கை வேலைவாய்ப்பும் உள்ள படிப்பு இது. படிக்கிறபோதே கூட மாநகராட்சியின் எல்லா திசுக்களுக்கும் இந்த மாணவர்கள் வந்து புனைப்படம் எடுக்க வேண்டும் என்ற உத்தரவைப் பிறப்பித்தால் அவர்களுக்கும் மாநகராட்சிக்கும் பெரும் பயன் ஏற்படும்.

எனவே நீங்கள் உடனடியாகத் தளவ

விட்டு, தமிழகத்துக்கும் சென்னை மாநகரட்சிக்கும் பெருமை தரக்கூடியதாக உள்ள இந்தப் பள்ளி ஓ புனைப்படப் பிரிவை மூடும் உத்தரவை ரத்து செய்யவேண்டும் என்று கேட்டுக் கொள்கிறேன். குளையேடு பள்ளியின் புனைப்படப் பிரிவின் முன்னாள் இந்நாள் மாணவர்களுடைய புனைப் படக் கண்காட்சி ஒன்றை மாநகராட்சி சார்பில் நடத்தவும் இந்தக் கல்விய் பிரிவு பற்றிப் போதுமான விளம்பரங்கள் செய்யவும் ஏற்பாடு செய்யுங்கள்.

சமூகத்தின் அடித்தட்டு மக்களுக்குப் பெரிதும் உதவக் கூடிய இந்தக் கல்விய் பிரிவைத் தொடர்ந்து நடத்த வெளியிலிருந்து தேவைப் படும் உதவிகளை என்னைப் போன்றோர் எப்போதும் செய்யத் தயாராக உள்ளோம். ஏற்கெனவே குளையேடு பள்ளியின் புனைப் படப் பிரிவுக்கு உதவுமாறு விடுதலைச் சிறுத்தைகள் தலைவர் திருமாவளவன், இயக்குநர் தங்கர் பச்சாம் ஆகியோருக்கெல்லாம் நான் நேரில் வேண்டுகோள் விடுத்திருக்கிறேன். நீங்கள் வேண்டுகோள் விடுத்தால் அவர்களுக்கும் இன்னும் பலரும் உடனடியாக உதவுவார்கள்.

உங்களிடமிருந்து சாதகமான ஆணையை எதிர்பாரோக்கும்

அன்புள்ள சூதி

2. அன்புள்ள அமைச்சர் பொன்முடி

அவர்களுக்கு

வணக்கம்.

உலங்காமலும் இந்தக் கடிதத்தை நான் ஒவ்வொரு துணைப்பேச்சுக்கும் ஒவ்வொரு தன்னாட்சிக் கல்லூரியின் முதல்வர்களுக்கும் எழுத வேண்டும். அவர்கள் எல்லாருக்கும் உத்தரவிடக்கூடிய உயர் கல்வித் துறையின் அமைச்சராக நீங்கள் இருப்பதால், நீங்களே இந்தப் பிரச்சனையை ஒன்றாணையில் தீர்க்கும் வாய்ப்பு இருக்கிறது.

மாணவர்களையும், பெற்றோரையும் கல்வியின் தாத்தையும் பாதிக்கும் இதை என் கவனத்துக்குக் கொண்டு வந்த வாசகர் இளந்திருமாதன், முன்னாள் குடியரசுத் தலைவர் அப்துல் கலாம் கவனத்துக்கும் எடுத்துச் சென்றார். கலாம் அமுதிய பதிலில், மாணவர்கள் படிச்சுச் செய்வது தன்னாட்சியோடு மாற்றிக் கொள்வதாகும். அன் செயல் திறனை வளர்க்காமல் மார்க்கை மட்டும் தம்பியிருப்பது தவறு என்று குறிப்பிட்டிருக்கிறார்.

பிரச்சனை இதுதான். ஒவ்வொரு பொறியியல் பட்டம், பட்டயம், கம்ப்யூட்டர் தொழில்நுட்பம் படிக்கும் மாணவரும் சுமார் மூன்று மாத காலம் ஒரு பராதெய் செய்து வேண்டுமென்பது கல்வித்திட்டத்தில் உள்ள விதியாகும். ஒரு குறிப்பிட்ட தலைப்பைத் தேர்ந்தெடுத்து, அதற்குப் பொருத்தமான ஒரு நிறுவனத்துக்குச் சென்று இதைச் செய்ய வேண்டும்.

இதன் நோக்கம் மாணவர் படித்த தியானை தடைமுறையில் செய்யப் படுத்திப் பார்ப்பதைக் கற்றுக் கொள்வதாகும். ஆனால் தடைமுறையில் என்ன

ப்ராஜெக்ட், என்னை தடைப்பு, எப்படி ரிப் போர்ட் எழுதுவது என்பது எல்லாம் மோச டிபாகவும் பணம் சம்பந்தப்பட்ட தொழி லாகவும் மாறிவிட்டன. கல்லூரிகளும், துறைத்தலைவர்களும் சில போலி நிறுவனங்களும் சேர்த்து பொய்யான ப்ராஜெக்ட்களைத் தயாரிக்க மாணவருக்கு உதவுகின்றன.

மாணவர்களின் பெற்றோர் இதற்காக 4 ஆயிரம் முதல் 15 ஆயிரம் வரை, சரா சரியாக 6 ஆயிரம் ரூபாய் கட்டுகிறார்கள். ப்ராஜெக்ட் செய்து தரும் சென்ட்டர்கள், ரெடிமெட் ரிப்போர்ட்டுகளைத் தயார் செய்து தருகின்றன. மொத்தம் 300 கல்லூரி கள், தவிர 400 மாணவர்கள், ஆளுக்கு 6 ஆயிரம் என்று கணக்கிட்டால் வருடத்தில் மொத்தம் சுமார் 216 கோடி ரூபாய்கள் இதில் புழங்குகின்றன. வைலா வொலி எனப்படும் நேர்முகச் சோதனை என்பது பெரிதும் கணதுடைப்பு வேலையாகவே நடக்கிறது.

இப்போது இந்த வருட சேன் ஆரம்பமாகி விட்டது. ப்ராஜெக்ட் சென்ட்டர்கள் விலம் பரம் செய்யத் தொடங்கிவிட்டார்கள். 2010 IEEE ப்ராஜெக்ட் 25 டைட்டில், 2008 IEEE 25 டைட்டில், தாவா நெட் ப்ராஜெக்ட் 250 டைட்டில் எல்லாமாக மொத்தம் ரூ. 50 ஆயிரத்துக்குத் தயார் என்று எனக்கே ஒரு எம்.எம்.எஸ் வந்திருக்கிறது.

தூற்றுக்கு 85 உதவித்த மாணவர்கள் இந்த மோசடியில் ஈடுபட்டாக வேண்டிய கல்விச் சூழலில், படிப்பு முடித்ததும் பெருவாரி

சென்னை பென்ட் நகர்
வேளாங்கண்ணி தேவாலயத்தில் மொட்டை போட வருவோருக்கு மொட்டை அடிக்கும் பணியில் ஆண் கள் மட்டுமல்ல, பெண்களும் ஈடுபட லாம் என்று காட்டியிருக்கும் அறுபது வயது முருகம்மாள் தலைமையிலான பெண்கள் குழுவுக்கு இ.வா.தி. இத் தப் பெண்கள் முதியோர் இல்லங்களி லும் முடி மழிக்கும் பணியில் ஈடு படுகிறார்கள். ஏற்கெனவே திருப்பதி கோயிலில் பெண் நாயிதர்கள் அன் னைக்காலமாகப் பணிபுரிந்து வருவது நினைவுகூரத்தக்கது.

யானவர்களுக்கு வேலை கிடைப்பதில்லை. விப்ரோ, டி.சி.எஸ், இன்ஃபோசிஸ் போன்ற நிறுவனங்கள் மதிப்பெண்களை மட்டும் பார்ப்பதில்லை. அசல் தகுதியை, ஆற்ற வைச் சோதிக்கும்போது போலி ப்ராஜெக்ட் செய்தவர்கள் மதிப்பெண் இருந்தாலும் திராக்கிக்கப்படுகிறார்கள்.

வினாற்று தலைமையிடாவிட்டால், தமிழகம் ஐ.டி. துறையிலும் பொறியியலிலும் அடுத்த 5 வருடங்களில் பின்னடைவையே சந்திக்கும். தொழிற்சாலைகள் பெருகும். ஆனால் அவற்றில் தமிழ் இளைஞர்கள் வேலை செய்யமாட்டார்கள் என்ற நிலை வரும்.

பெற்றோர்களின் பணத்தைக் கரண்டி. மாணவர்களின் அறிவாமைவை ஊக்குவிக்கும் இந்த முறைக்கு முற்றுப்புள்ளி வைக்கும் விதத்தில் நீங்கள் கடும் நடவடிக்கை எடுக்க வேண்டும். எப்படிப்பட்ட நடவடிக்கைகள் எடுக்கவாம் என்பதை பேரா.ஆனந்த கிருஷ்ணன் போன்ற உயர்கல்வி அறிஞர் களிடம் நீங்கள் ஆலோசிக்கவாம். எந்த நடவடிக்கையானாலும் வினாற்று எடுக்க வேண்டும் என்று வேண்டிக்கொள்கிறேன்.

அன்புள்ள ஞானி



ஜி.பி.எம். முதலிய மின்மினிப் பூச்சிகளுக்கிடையே புறாதன ரஞ்சி போட்டிக்கு இப்போது ஒரு தனி மரி யானத ஏற்பட்டிருப்பது உண்மை விவரம். ஆச்சரியப்படுத்துகிறது. ஒரே காரணம். கடந்த சில வருடங்களில் ரஞ்சி போட்டியில் அதிக ரன்சு, அதிக விக்கெட்டுகள் எடுத்த வீரர்கள் உடனடியாக இத்திய அணிக்குத் தேர்வு செய்யப்பட்டிருக்கிறார்கள். (போட்டியில் புறாவும் விஜயமும் பந்துவீசி விளையுமாறும் அபிஷேக மிதுனம்.)

முன்னாள் மின்மினிகளான வரத், அமோக முதலதாருக்கு நேர்ந்த அநியாயங்கள் இனிமேல் நடக்காது என்கிற நம்பிக்கை இப்போது துளிர்ந்திருக்கிறது. இத்தியாவில் ஆடப்படும் முக்கியமான ஒரு போட்டிக்கு இவ்வாறு ரஞ்சி சிங்கிளில் போட்டிப்பட்டபட்டாலும் தம் வாழ்நாளில் ஒருநாள்கூட அவர் இத்தியாவைக்கூட ஆடியது கிடையாது என்பதும், இத்தியாவில் அவர் ஆடியபோதும் பார்வையிட கிடையாது என்பதும் ரஞ்சி போட்டியின் கவராகியமான வரவாறு (சம்பல் நிறத்திலான சில நகைப்படங்கள் வழியாகத்தான் அவர் ஒரு விக்கெட் வீரர் என்று நம்ப முடிகிறது.) இவ்வாறு ரஞ்சித் சிங்கிள், அன்னைய சச்சின் தெண்டிங்கர், கல்லாசிப் படிப்புக்காக இங்கிலாந்து சென்றபோது ஆம்பர்தில் நிறுவெரி காரணமாக அவரை எந்த அணிமீதுமர் சொத்துக் கொள்ளவில்லை. ஆனால் இம் அவரது திறமையை நீண்ட நாள் ஒளித்து வைக்க முடியாமல், 1998ஆம் ஆண்டு, ஆஸ்திரேலியாவுக்கு எதி

செனாரி செனாரி

ரான டெஸ்ட் போட்டியில் இங்கிலாந்து அணி சார்பாகக் களம் இறங்கப்பட்ட ரஞ்சி, முதல் டெஸ்ட் மேட்சிலேயே சதம் அடித்தார்.

பிறகு இந்தியா திரும்பிய இளவரசர், 1907ல் நவாநகரின் மகாராஜா ஆனபிறகு கிரிக்கெட் மட்டையை எடுத்துப் பரணில் போட்டுவிட்டு மக்கள் சேவையில் இறங்கி விட்டார். ஆனால், அவருக்குப் பிறகுதான் இந்தியாவில் கிரிக்கெட், குறுபிடிக்க ஆரம்பித்தது.

இந்த வாரம் முதல் 3010 ரஞ்சி போட்டி தொடங்குகிறது. இப்போது அனைத்து மாநில அணிகளும் இரண்டு பிரிவாகப் பிரிக்கப்பட்டுள்ளன (குப்பர் லீக், பிரேட்). தவிர ஹைதராபாத், ரயில்வேஸ், சர்வீஸஸ் ஆகிய சிறப்பு அணிகளும் உண்டு. குப்பர் லீக் அணியின் சிறந்த ஆறு அணிகளும் பிரேட் பிரிவின் முதலிடம் அணிகளும் எவ் இறுதிக்குத் தகுதி பெறுகின்றன. இதுவரை மும்பை 39 தடவை ரஞ்சி கோப்பையைத் தட்டிச் சென்றுள்ளது. இதுவரை, இருமுறை ரஞ்சி கோப்பையை வென்றுள்ள தமிழகம், 2003,04ல் இரண்டாவது இடத்தைப் பிடித்தது.

சில வருடங்களுக்கு முன்பு கபில்தேவ், ஐ.சி.எஸ்.ஐ திருநிப்பென்று உருவாக்கி ருபாய் 20 லட்சத்துக்கு இளம் வீரர்களைக் கொக்கி போட்டபோது சுதாரித்துக் கொண்டது பி.சி.சி.ஐ. இது ஐ.சி.எஸ்

ஆடன் பணத்தோடு மோதிப் பார்த்தது. வீரர்களுக்காவே சம்பளமும் பரிசுத் தொகையும் உச்சத்துக்குச் சென்றன. 2005ல் ரஞ்சியை உத்தரப்பிரதேசம் வென்றபோது அளிக்கப்பட்ட பரிசுத் தொகை, ரூ.7 லட்சம் மட்டுமே. ஆனால், இப்போது ரஞ்சியை வென்ற அணிக்கு ஐக்கப் பரிசுத் தொகை மட்டும் 2 கோடி ரூபாய். தாஜா நான் ரஞ்சி ஆட்டம் ஆடும் வீரர்களின் ஒருநாள் சம்பளம், ரூ.37,000. மேன் ஆஃப் தி மேட்சுக்கு ரூ.35,000 என்று மூச்சு முட்டப்பணம் தினதிகப்பட்டதில் ஐ.சி.எஸ். திவாலாகி விட்டது.

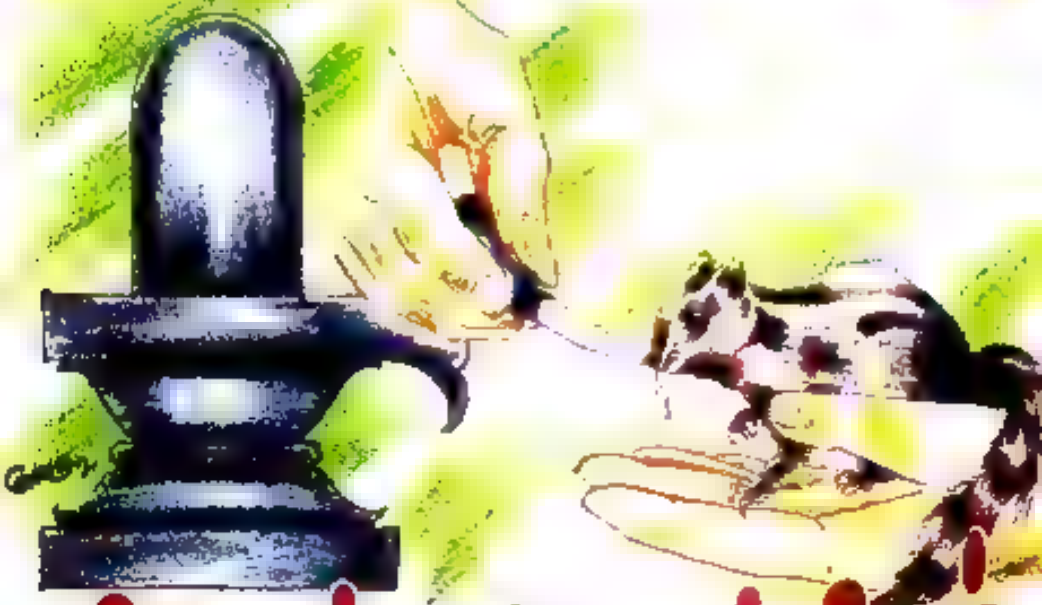
ரஞ்சி போட்டியில் தொடர்ந்து நிரப்பாக ஆடினால்தான் வரம்பு எங்கிற கட்டாயமுமில்லை. 1988ல் பம்பாய் அணிக்காக ஆடத் தொடங்கிய சச்சின் தெண்டுல்கர் 7 ரஞ்சி ஆட்டங்கள் மட்டுமே ஆடி (முதல் ஆட்டத் திலேயே செஞ்சரி) ஒரு செஞ்சரியும் 6 அரை செஞ்சரிகளும் அடித்து உடனடியாக

ரஞ்சிச் சிவ்ஜி



இந்திய அணிக்கு பிரமோஷன் செய்யப்பட்டார். பர்தீவ் பதேவ், சுரேஷ் ரெணா போன்றவர்களும் புஜாரா, பத்ரிநாத் போல மாங்குமாங்கு என்று மட்டையைத் தேய்த்து ஆடாமல் 'ஸ்டார்ட் ஹொர்க்' வழியாக இந்திய அணியில் நுழைந்தவர்கள். சமீபத்தில் இந்திய டெஸ்ட் அணிக்குள் நுழைந்த ஜெயதேவ் உடனடிக் இதுவரை ஒரு ரஞ்சி போட்டி விஜயம் ஆடியது கிடையாது. ●

ரஞ்சி போட்டி பராக்!



வாரம் ஒரு மந்திரம்

ஏழையாக இருத்த ஒருவர், நிறைய உழைத்து, நிறைய சம்பாதித்து விட்டார். என்னதான் கடி சம்பாதிப்பம் என்றாலும், 'உடலின் அருள்' என்பதில் அவருக்கு எத்தனைச் சந்தேகமும் இல்லை. கையில் ஒன்றுமேயில்லாமல் தான் கதறிய நாட்கள் நினைவுக்கு வந்தன. 'எனக்கொரு வழி காட்டமாட்டாயா? ஒருவேளை சோற்றுக்காவது வழி சொல்லமாட்டாயா?' என்று துடித்த காலங்கள், நெஞ்சில் நெருடின. இன்று சொல்வம் பொறிக்கிறது: தக்க நேரத்தில் உதவி செய்த உடவுளுக்கு நன்றி சொல்வவேண்டாமா? கூடை கூடமாக அன்னமும் காயும் கணிமும்

பருப்பும் பிறவும் சேகரித்தார்; குடம் குடமாகப் பாலும் தலிரும் திறைத்தார்.

மனனவி குழந்தைகளை அழைத்துக்கொண்டு, தம்முடைய பிரத்தியேக இஷ்டதெய்வக் கோரிஷைக்கு வந்து சேர்ந்தார். அதுவோ, பத்து பேர் கூடி தின்றால் பசுவான் மறைத்து விடுவார் என்பது போன்ற மின்னஞ்சிரிய கோரியல், இவர் கொண்டு வந்த கூடைகளையும் குடங்களையும் எவப்பதற்குக்கூட போதிய இடமில்லை. 'இந்த சுவாமிக்கு இதெல்லாம் சொம்ப நாளைக்கு வரும்' என்று கூறிக்கொண்டே, 'இவர்தான் தான் கேட்டவுடன் எனக்கு உதவினவர்' என்று குழந்தைகளிடம் பெருமைபாக சுவாமிநை அறிமுகப்படுத்தினார்.

சுவாமிக்கும் அன்பருக்கும் ஓர் உரையாடல், வேறு யாருக்கும் தெரியாமல் நடந்தது.

கவாமி: என்ன இவ்வளவு கொண்டு வந்திருக்கிறாய்? ஏதற்காக?

அன்பர்: இவ்வாறுபோது கேட்டேன்; இப்போது இருக்கிறது; உங்களுக்கு நன்றி சொல்ல கொண்டு வந்தேன்.

கவாமி: ஓ, வெளியூர் போய்விட்டு வந்தால், கொந்த பந்தத்துக்கு ஏதாவது வாங்கிக்கொண்டு வருகிற மாயுட வழுக்கமா இது?

அன்பர்: நான் எங்கேயும் போகவில்லை. இது நன்றிக்கடன்.

கவாமி: போகட்டும். நன்றி என்று சொல்லி உன் கடனைத் திருப்புகிறாய். ஆனால், எனக்கெதற்கு இத்தனையும்?

அன்பர்: இருக்கட்டும். சில நாட்களாவது உனக்கு நிறைய அபிஷேகமும் திறைய எதவேத் தியமும் கிடைக்கட்டும். என்னுடைய ஆசை.

கவாமி: அப்படியானால் ஒன்று செய். இவற்றையெல்லாம் கொண்டுபோய் வாசலிலோ, தேரு முனையிலோ எலத்துவிடு. யார் யாருக்குத் தேனாவயோ அவர்கள் எடுத்துக்கொண்டட்டும்.

அன்பர்: நான் உனக்குக் கொண்டு வந்தால், யாருக்கோ கொடுக்கச் சொல்கிறாயே.

கவாமி: அப்பா, உனக்கொன்று தெரியுமா? எனக்கு நீ கொடுத்தால், அது இங்கேயே நின்று விடும் அல்லது வீணாகிவிடும். அவர்களுக்குக் கொடுத்தால், அது கண்டிப்பாக என்னை அடைத்து விடும்.

அன்பர்: அபிஷேகப் பானை விநியோகம் செய்யலாமே!

கவாமி: ஆனால் அதைவிட அந்தப் பானை அங்கே நிற்கும் குழந்தைகள் குடித்தால், அதுவே அபிஷேகமாகச் சேர்ந்துவிடும்.

கவாமி பேசியதைத் திருமூலர் பாடினார்:

நடமாடக் கோயில் பகவற்கு ஒன்றுமில்
நடமாடக் கோயில் நம்பர்க்கு அங்கு ஆகா
நடமாடக் கோயில் நம்பர்க்கு ஒன்று மில்
நடமாடக் கோயில் பகவற்கு அது ஆமே



இதறவனுக்காக நாம் அமைக்கிற ஆலயங்கள் அழகானவை; வண்ண வண்ணப் படங்களும் ஒலி எங்களும் கனவகட்டுமானங்களும் கொண்டவை; அங்கே கடவுள், சிவையாகவோ ஒளியமாகவோ காட்சி தருகிறார். அது படம், எளவே, கோயில்

என்பது நடமாடும் கோயில்; அல்லது படங்கள் கொண்ட மாடக் கோயில். கோயில்களில் காட்சி கொடுக்கிற கடவுள், உயிர்களுக்கு உள்ளே உறைகிறார்.

ஆகவே, எககாக்களோடு நடமாடிக் கொண்டிருக்கிற கடவுள்கள், நடமாடும் கோயில்கள், மாடக் கோயில் கடவுள் படத்துக்கு ஒன்று கொடுத்தால், அது அங்கேயே முடிந்துவிடும். ஆனால், நடமாடுகிற உயிர்களுக்கு, கடன் வாழும் மனிதர்களுக்கு ஒன்று கொடுத்தால், அதன் பயன் பகவானை அடைத்துவிடும். சிவனுக்குச் செய்ய வேண்டும்; ஜீவனுக்குள்ளே சிவன் இருப்பதால், ஜீவனுக்குச் செய்தால், அது சிவனுக்கும் ஆகிவிடும்.

மூலரின் சொல், மந்திரச் சொல், நம்பன் என்றால் சிவன்; நம்பன் வாசம் செய்வதால், மனிதர்களெல்லாம், 'நம்பர்' ஆகிவிட்டனர்.

மகான்களின் மொழியால் மயங்கித் தடுத்திருக்களைத் தொடர்ந்து அனுபவிப்போம்.

சிவனுக்குள்ளே சிவன் இருப்பதால், சிவனுக்குச் செய்யுதல், சிவனுக்குப் புகிவிடும்.

“வாப்பா... சிவ்ஷஸ்... வாப்பா... வாப்பா...”

தலது காதுறையைக் கழற்றி அடுத்தப் பெண் வானியிலுள் போய்ான். வானியைக் கிணற் றிதான் இறக்கினான். தண்ணீரைத் துடைக்கப்

போதும் போதும் என்று சொ லுத்தான். தலையை ஆட்டி மிழிந்து மிழிந்து கறறினான்.

தாகம் தீர்த்தவான் தலைத் தலையான் அவளை எறிட்டுப் பார்த்தது. அந்தச் சின்ன வானிய் தாகம் தீர்த்ததன் பொருட்டு விய சாரியாக இருந்தபோதும் அவள் பாலங்களை

தேவதையம் புதைக்கிட்டியம்

எடுத்தான். தலைத்திருத்த காதுறையைப் மிழிந்து கிணற்றடியில் எக்கத்தோடு அவளை அண்ணாந்து பார்த்துக் கொண்டிருந்த நாய்க்குட்டியின் வாயில் கறறினான்.

பால்துடிக்கும் குழந்தையைப் போல ஆர்வத் தோடு தண்ணீரைக் குடித்தது நாய்க்குட்டி. அது



வெல்லாம் மண்ணிந்து இறைவன் அவளுக்குச் சொர்க்கம் அருளி ளான்!

'எனக்குப் பிடித்த நபிமொழிகள்' என்ற தலைப்பில் எழுதச் சொல்லி விருத்தார்கள் 'ஹதீத்' என்ற மாத இதழில், நூறு ரூபாய் தருவார்கள். ஆனால் அதைவிடப் பத்து மடங்கு எனக்குத் தேவை இருந்தது. இருந் தாலும் ஒப்புக்கொண் டேன்.

ஒரு சின்னச் சாளரத்தைத் திறக் கும் இறைவன்



அதைத் தொடர்ந்து பல கருவூலக் கதவுகளையும் திறக்கலாம். வருவது எவ்வளவு சிறிய தூசியாக இருந்தாலும் அதை நான் உதறுவதில்லை.

அதோடு, இப்படி ஒரு கட்டுரை எழுதுவதில் எனக்கு ஒரு சந்தோஷமிருந்தது. அதற்காகத்தான் விபச்சாரியை இறைவன் மண்ணித்த நபிமொழியில் ஆரம்பித்தேன். அதைத் தொடர முடியாமல் குறுக்கே வந்து நின்றது ஜின்!

கேள்வி கேட்டவன் என் கட்டி தேவதை. கடைக்குட்டி. அவனுடைய கேள்விகளும் சாதார ணமாக இருக்காது. ஆனால் சாதாரணமாகத் தொன்றும். எமிலி டிக்கின்ஸன் கவிதைகள் மாநிரி ஏமாற்றுகின்ற எளிமை இருக்கும்.

அப்படித்தான் அன்று ஒரு கேள்வி கேட்டான். அதுவும் ரொம்பத் தீவிரமாகக் கதை எழுதிக் கொண்டிருக்கும்போது....

"வாப்பா, அல்லாஹ் பையனா பொண்ணா?"

அந்தக் கேள்வி கொடுத்த அதிர்ச்சியில் என் கற்பனைக் குதிரை கல்லாகி, மண்ணாகிப் பின் மாயமானது.

இந்த மாநிரிக் கேள்விகள் உன் மண்ணைக் குள்ளிருந்து மட்டும் எப்படிச் சிளம்புகின்றன மகளே? இதற்கெல்லாம் ஒரு வகையில் அவன் பாட்டியார்தான் காரணம்.

குரானையும் ஹதீதையும் அரபிலிலும் தமிழி லும் அர்த்தம் பார்த்து, பாட்டுப் பாடுவது மாநிரி ராகத்தோடு, பல்லவியோடு தானம் அனுமதி இல் லாததால்- ஒதிக்கொண்டே இருப்பார்கள். தேவ தையும் கூட சேர்த்தே சொல்லுவான்.

நியரென்று என்னிடம் வந்து, "வாப்பா, மூணாய் கலிமா சொல்லு" என்று வம்பீய் மாட்டி விடுவான். நான் அசடு வழிந்து முடிப்பதற்குள் "மூணாய் கலிமா தம்புத்து, சுப்தூறானல்லாஹி..." என்று ஆரம்பித்துவிடுவான்.

என் மாமியார்பீது கோபமாக வரும். பழிக்குப் பழி நீச்சயம் வாய்கிவிடுவது என்று சங்கல்பம் செய்து கொள்வதைத் தவிர வேறு ஒன்றும் செய்ய முடியாது. ஆனால் ஓர் ஐந்து வயதுக் குழந்தைவின்

ஒப்பித்தவின் அருவியின் நனைவது ரொம்ப சந்தோஷமாகத்தான் இருக்கும். ஆனால் இந்தக் கேள்வி?

எனக்கு என்ன சொல்வதென்று தெரியவில்லை. ரொம்ப ஆச்சரியமாக இருந்தது. குழந்தையாக இருப்பது தான் எவ்வளவு அற்புதமான விஷயம்! ஆனால் அது தாம் குழந்தையாக இல்லாமல் இருக்கும்போதுதான் தெரிந்தது!



ஆண்டவனே! உருவமற்ற இறைவனுக்கு உன் மைபாளனாக இருக்க முடியாத சூழ்நிலை வந்துவிட்டது போலுள்ளதே! என்ன பதில் சொன்னாலும் தான் குற்றவாளி! விபச்சாரியைக் கல்லால் அடித்துக் கொல்வதா இல்லையா என்று நீதி வழங்கச் சொல்லி ஈசாவுக்கு- நம்ம இயேசுவியின் தூதன்- 'டெஸ்ட்' வைத்த சூதார்களைப் போல என்

பதிலுக்காகக் காத்திருத்தான் தேவதை! ஆனாலும் சொல்வ முடியாமல் பெண்ணென்றும் சொல்ல முடியாமல் அமர்ந்திருத்தேன் தான்.

மிகத் தீவிரமான யோசனைக்குப் பின் அந்த முடிவுக்கு வந்தேன். ஆதிரம் பொய் சொல்லியாவது உன் அறியாமையை மறைத்துக்கொள் என்ற முதலொழிக்கேற்ப, ஒரு பொய்யைச் சொல்லி என் மகனைக் குளிப்படுத்திவிட வேண்டியதுதான்.

"அல்லாஹ் ஒன்னை மாதிரி பொண்ணுதான் குட்டி" என்றேன்.

"அப்ப என் அவன், அவன்னு சொல்றீங்க?"

இஸ... வெனியோ இல்லாமல் அடுத்த கேள்வி! இடுக் கிப்பிடி! இறைவனின் சோதனை என்பது இது தானோ?

'தப்பா சொல்லிட்டேய்மா' என்று அவன் நடி பிடித்துக் கொடுக்கவதைத் தவிர எனக்கு வேறு வழி தெரியவில்லை.

'தப்பத் தப்பா சொல்லுங்க' என்று காரித் துப்பிவிட்டு அவன் போனானே தான் பிழைத்தேன். இறைவனிடமிருந்து

'கார்டு வாப்பா பூனைக்குட்டிய' என்று கத்

அன்று தப்பித்த தான் இன்று தின்கிடம் மாட்டிக் கொண்டுடன்.

திரிங்கலும் இறைவனுடைய படைப்பும்தான். தெருப் பாலோ ஒலியாலோ படைக்கப்பட்டவர்கள். எந்த ரூபத்திலும் வசுவார்கள். அதில் தல்லவர்களும் கெட்டவர்களும் உண்டு. அவர்களை வசியம்கூட செய்து, நம்மால் முடியாத வேலைகளுக்குப் பயன்படுத்திக் கொள்ளலாம். இப்படி பெய்லாம் 'ஜுவாலிகுல் ஹம்ஸா' என்ற புத்தகத்தில் போட்டிருக்கிறது என்றா என் மகனிடம் சொல்வ முடியும்?

'தெரியவையே கண்ணா' என்று வழிந்தேன். ஒரு முறைப்பை முகிழ்த்துவிட்டுத் திரும்பிச் சென்றான். அவன் போட்டிருந்த கவுனின் இடுப்புப் பக்கங்களிலிருந்த நாடாக்கள் கூப்பட்டால் எப்போதும் போய் அவிழ்த்து விட்டன.

'ங்கே வா குட்டி' என்று கூப்பிட்டு அளைப் படுக்கை வாட்டு எட்டு வடிவத்தில் கட்டிவிட்டு அணுப்பிணைன்.

நபிமொழிகளைத் தொடரலாம் என்று திரும்பியபோது தான் அந்தச் சப்தம் கேட்டது.

தான் எழுதிக்கொண்டிருந்த மேனனுக்கு அடியிலிருந்து

வந்தது சுப்தம். சுப்தமல்ல, ஒருவிதமான கேவலம். அந்த இரவில் அமைதியைக் கிடைக்கச் செய்வதுபோல் இருந்தது. அதில் ஒருவிதமான சோகம் இருந்தாலும் கொஞ்சம் பயமாக இருந்தது. குனிந்து பார்த்தேன்.

ஒரு கறுப்புப் பூனைக்குட்டி. தலைப்பகுதியில் மட்டும் டிரூவில் வகிடு எடுத்த மாநிரி வெள்ளை நிறம். இத்திரை மாநிரியின் தலை மீட்டை மாநிரி.

பயங்கரமான அழகாக இருந்தது. அதன் கண்களில் வேறு ஓர் உலகத்திலிருந்து கொண்டுவரப்பட்ட ஒரு வகை மிருத்தது.

எதையோ விழுங்கியிருந்தது. முன்னாக இருக்க வாம். நிச்சயமாகச் சொல்வ முடியவில்லை.

அதை வெளியே எடுக்கத்தான் பிரயத்தனப்பட்டுக் கொண்டிருந்தது. 'அஹ் அஹ்' என்று கக்குவதுபோல செய்தது. தலைக்கு மட்டும் காக்கா வலிப்பு வந்தமாநிரி வெட்டிக்கொண்டது. அதோடு அந்தக் கேவலம்.

எப்படி வந்தது?

விடை தேடும் நேரமல்ல அது. ஏதாவது செய்ய வேண்டும். பெரிய பூனையுமல்ல. பிராண்டுகளிலும் என்ற பயம்

காண்டே எனக்கு முன்னால் ஓடி வந்தான்.

இல்லை. மெய்வ அணுகி அதன் தலையைத் தலவிக் கொடுத்தேன். கேவலம் நின்று அமைதியாகி என்னை ஒரு கணம் பார்த்தது.

தலையை மெதுவாகப் பிடித்து வாய்க்குள் பார்த்தேன். வாய் லேசாகத் திறந்துதான் இருந்தது. உன்னை கொஞ்ச நூரத்தில் குறுக்காக ஏதோ... நான் நினைத்தது சரிதான்.

மெதுவாக என் ஆள் காட்டி விரைவையும் பெருவிரைவையும் வாய்க்குள் விட்டு அந்த முன்னை - எதுவோ - வெளியே எடுத்தேன். க்ளோரோஃபாம் கொடுக்கப்பட்ட தோலாணியைப் போல எனக்கு ஒத்துழைப்புக் கொடுத்தது.

மஞ்சள் நிறத்தில் ஓர் ஆணி.

நார்மலானதும் நாக்கால் வானை நகிக்கொண்டே இந்தப் பூனையும் பாலைக் குடிக்குமா என்பதுபோல என்னைப் பார்த்தது. நகைப்பதைப் போலிருந்தது.

இந்த அழகான பூனைக்குட்டியை என் கைக்குட்டி மிடம் காட்டினால் பூரித்துவிடுவான்.

அந்த மஞ்சள் ஆணியை எடுத்து மேஜை மேல் வைத்து விட்டு குட்டியைக் கூப்பிடப் போனேன்.

'காட்டு வாய்பா பூனைக் குட்டியே' என்று கத்திக் கொண்டே எனக்கு முன்னால் ஓடி வந்தான்.

அதையில் பூனைக் குட்டி இல்லை.

அதன் தோற்றத்தைப் போலவே மனதையும் மர்மமானதாகவே இருந்தது. மேஜையைப் பார்த்தவுடன் என் சத்தேகம் வலுப்பட்டது.

ஆணியை எடுத்துப் பார்த்தேன்.



தேன். நகைவென மின்னி வது கத்தமான தங்கம்!

பூனைக்குட்டி என்னைப் பார்த்துக் கிரித்ததன் காரணம் புரிந்துவிட்டது.

'அய், அவதூறாகிது, வாகு வாய்பா குடுத்தா?' என்றான் தேவதை.

இப்போதும் பதில் சொல்வ முடியாது. ஆனால் சத்தேகம் வந்தபோதே பூனைக்குட்டியைப் பார்த்து 'அவ்வலாழு அலவக்கும்' என்று சொல்லியிருக்கலாம்.

'மிஸ்' பண்ணிவிட்டேன்.

● துடிர்வனவன், பெயர்-யா?

தராக

● அ. அரு. A. அபி

'ஆயுதபூதா, விஜயதாமினா முன்விட்டு' என்று சண்டி.வி. பரிசுக்காகச் சொல்கிறது. 'விடுமுறை துவக்க முன்விட்டு' என்று கடைவூர் டி.வி. சொல்கிறது. எந்த விடுமுறை, எந்த விடுமுறை என்று சொல்லத் தயங்கலாகும்.'

'விடுமுறைக்கான காணத்தைச் சொல்வான், உ.வுள்ளனையும் ஆத்திரத்தையும் ஏற்படுத்தும் ஆவிவிடும். அதேமையம் 'விடுமுறை'யினால் வாக்கூடிய உபயம், வணிகம் புரிபோய்விட்ட கூடாது. கொள்

பாவம் கம்பலுட்டித் துறந்த அடிப்படை அறிவு அவசியம் என்று கம்பிம் கோர்ட் உதவியிடும்படி பற்றி'

'இதற்கெல்லாம் உத்தரவிட வேண்டிய இடமையம் என்பது துர்பாக்கியமாறு'

● ... உதவியிடும்படி பற்றி'

'... உதவியிடும்படி பற்றி' என்றால் திருட்டும் சம்பவம் போன்ற எந்த விபராகச் செய்கலுத்த, பந்தாறுகை புரிகிறது. பண்பு உடைய அந்த

பிரபுதேவாவுக்கு மட்டும் எதிர்ப்பு ஏன்?

கையா? வணிகமா? வழக்கம் போல் வணிகம் முற்றிக்கொண்டது.

● பா. தொழிலாளர், சர்க்காரா? 'மக்களுக்கும் ஏற்படாத வகையில் பிசுவை சொல், ஒவ்வொரு எம்.எல்.ஏ.வுக்கும் பிரதிபேசுமான மின் அந்தம் முதலாளி ஏற்படுத்தித் தரப்படும்' என்று முதல்வர் அறிவித்தது பற்றி.'

'ஏற்படுத்தித் தருவதென்ன? அவரையும் நாமாகவே ஏற்படுத்திக் கொள்ளமுடியாதா? இதுதான் வரை என்ன செய்து கொண்டிருக்கிறார்கள்?'

● கன் கொதுமார், திருமருகல் 'அதுவுகா, ஸ்ரீலங்கா 77ம் தமன்லா - யாருடைய தடிப்பின் முதிர்ச்சி தெரிகிறது'

'ஸ்ரீலங்காவின் முகத்திலும் தடிப்பிலும் முதிர்ச்சி தெரிகிறது. தமன்லாவும் அனுஷ்காவும் தடிக்கிறார்கள் என்ற'



● பழக்கமா?

ஒப்பம் மனம் உருவாகாது.

● திருமருகல்



தத் தடை விதிக்க வேண்டும், 'எவ்விராபா பாத் தாக்கரா?'

'பந்தா அணியாதவர்களும் குழந்தைத் திருட்டிலும் வேறு பல குற்றங்களிலும் ஈடுபட்டதான் செய்கிறார்கள். பந்தா அணிய வேண்டியதிருவனவ எவ்வ மனமாரும் அந்த மதத்தவரிடையே படிப்படியாகவும் இயல்பாகவும் வேண்டும். பிறர் வற்புறுத்தினால் இறுகுமே தவிர, மாற்றம் உருவாகாது.

● கே. கணபதி, சென்னை-11

'வண்பந்த நாடுகளின் பொருளை தாக்கொண்டுகொண்ட கண்ணாறு திக்கொண்டு பின்பற்றக் கூடாது என்று இந்திய பிரதமர் கூறியுள்ளது பற்றி.'

'இனியாவது பிரதமர் கண் திறந்து

நீங்கள் கேட்டவை

இத்து, இதுவரை கண்ணை
உக்கொண்டு பின்பற்றி
...திருப்பதை உணர்ந்து
...த்திக்கொண்டால் சரி.

1. பின்பு, 2.1. தூய்மைத்
...புதுவது

பிறகு, 3.1. தூய்மைத்
...கொண்டிருக்கிறது



* நம்ம ...

...ம் கொண்டு கொண்டு
...கொண்டு, அப்படி இருக்க.
...1.1. தூய்மைத் ...
...என்பது.

இரு தர நடை...
...மனுக்கு வந்த பிறகு இது
...வந்த சந்தர்ப்பங்களில்
...வாழ்வுக்குப் பயந்தோ,
...பயன்பிளிட்டிக்கு அஞ்சியோ, பாதித்
...பட்ட பெண்கள் ஆட்சேபிக்காமல்
...அந்து வந்தார்கள். கணவர் பேரில் உள்ள
...ரன்பினால் இந்தத் தியாகத்துக்குத் தயாரா
...க தினைத்துக் கொண்ட. பெண்களும்
...ண்டு இப்போது அதெல்லாம் பழங்
...தயாகி, பெண்கள் தங்கள் உரிமைகளை



*...தே?

1.1.1. மத்தியம் கல்வி விலைக்கான
...ஆளுங்கட்சியின் பறித்துச் சென்றுள்ள
...யது?

1. இது உண்மையெனில் ஒரு விஷயம்
...கொள்கிறது. இதுவரை "கட்சியும் ஆட்
...பெயர் ஒன்றைக்கருதக்கூடாது" என்றதான்
...ஆட்சேபத்து வந்தோம். இப்போது ஆட்சி

தினவருடிக் கொள்
...தும் துணிவு பிறந்
...திருக்கிறது.

1.1.1.1. தூய்மைத்
...தங்கள் கணவர்களில்
...ஆங்கு வந்தோம். 1.1.1.
...கவனி வாசகங்கள்!
...கவனிவோம் தினைவிலும்
...அவர்களைதான்!

1.1.1.1.1. தூய்மைத்
...கவனிவோம்

1.1.1.1.1.1. தூய்மைத்
...தூய்மைத் தூய்மைத்
...தூய்மைத் தூய்மைத்
...தூய்மைத் தூய்மைத்

1.1.1.1.1.1.1. தூய்மைத்
...தூய்மைத் தூய்மைத்
...தூய்மைத் தூய்மைத்
...தூய்மைத் தூய்மைத்

1.1.1.1.1.1.1.1. தூய்மைத்

1.1.1.1.1.1.1.1.1. தூய்மைத்

1.1.1.1.1.1.1.1.1.1. தூய்மைத்
...தூய்மைத் தூய்மைத்
...தூய்மைத் தூய்மைத்
...தூய்மைத் தூய்மைத்

1.1.1.1.1.1.1.1.1.1. தூய்மைத்

1.1.1.1.1.1.1.1.1.1.1. தூய்மைத்
...தூய்மைத் தூய்மைத்
...தூய்மைத் தூய்மைத்
...தூய்மைத் தூய்மைத்

1.1.1.1.1.1.1.1.1.1.1.1. தூய்மைத்
...தூய்மைத் தூய்மைத்
...தூய்மைத் தூய்மைத்
...தூய்மைத் தூய்மைத்

ஸைக் காட்டிலும் சட்லி மேலா
ணது என்ற நிலை தோன்றியிருக்
கிறது! இவ்வசமாகத் தரப்பட்
டதைத் திரும்பப் பெறும் உரிமை
ஆட்சிக்குக்கூட கிடையாது.
ஆனால், சட்லி அதைச் செய்
கிறது!

● எம். மிக்ஸ்க்லாஜ், சாதாரண
? பொங்கி வரும் அருவி.
அமைதியான நதி தரகவரின் பரர்
வையில்: எது அழகு?

! அருவி - உலர்வாசமான காதலி;
நதி - அக்காதலி நல்ல மனவலியா
கும்போது எடுக்கும் மகத்தான
மறு அவதாரம். இரண்டுமே
இணையில்லா அழகுதான்.

● எம். கண்முகம்.

நிருவாணமாமே

! "தனியார் பள்ளிகளில்
குதிவாகளை குதிரை
களாக்குகிறார்கள். இது
சாதனையல்ல. அரசு
பள்ளிகளில் கழுதை
களை குதிரைகளாக மாற்றிக் காட்
டுகிறார்கள். இதுதான் சாதனை..."
என்றொரு அமைச்சர் பொங்கலூர்
பழனிச்சாமி?

! அரசுப் பள்ளிகளில் சாதனைகள்
போற்றப்பட வேண்டியவைதான்.
ஆனால், அமைச்சர் பயன்படுத்தி
யுள்ள உருவகம், அரசுப் பள்ளி
களில் சேர்க்கையுடைய எளிய மாண
வர்களைக் கொடுமையான ஆவமானப்படுத்து



● வெற்றி உதாரணம்...

...பெரும் எதிர்பார்ப்பு



வதாக இருக்கிறது. அக்குழத்
தைகளின் ■ மனம் கருதியா
வது அமைச்சர் யோசித்துப் பேசி
யிருக்க வேண்டாமா?

● பூ. மதுவாணம், அரூர்

! எ.ஆர்.நந்தமான் புராணப் படத்
துக்கு இசை அமைத்தால் எப்படி
இருக்கும்...?

! ஒரு எம்லில் ஆர்.டங்கல் பத்த
மீரா படத்தை டைரக்ட் செய்து
அமோக வெற்றி பெற்றிருக்கும்
போது, எ.ஆர்.நந்தமான் ஏன் ஒரு
புராணப் படத்துக்கு இசை
அமைக்கக்கூடாது; பிரமாத
வெற்றி அடையக் கூடாது? என்
கிற எதிர்பார்ப்பு நிறைய இருக்
கும்.

● ஆர். ாஜகுமார்.
காராய்பாடி

! "மனைவி - குழத்
தைகளை கணவன்
அடிக்கலாம். ஆனால்
காயம் ஏற்படக்

கூடாது." என்று ஒருங்கிணைந்த
அடி நாகுகளில் சுபீம் கோட்
கூறியுள்ளது பற்றி?

! இல்லாமியர் சட்டங்கள் பல
மிகக் கடுமையானவை. அவர்
றைக் காவத்துக்கு ஏற்ப மாந்
தம் செய்ய வேண்டியதன்
அவசியத்தை உணர்ந்து, இஸ்
லாமிய நாகுகளின் ஆட்சியா
ளர்களும் மதத் தலைவர்களும்



● குரு உருவகம்!

இணைத்து செயல்படுவது நல்லது.

உங்கள் கேள்விகளை 'தூக்' என்று குறிப்பிட்டு

kalki@kalkiweekly.com-க்கும் அனுப்பலாம். உங்கள் செல்போனில்,

KAGQA என்று ஸப் செய்து ஒரு ஸ்பேஸ் விட்டு, உங்கள் கேள்வி, பெயர்,
ஊர் ஆகியவற்றுடன் 562632 என்ற எண்ணுக்கும் எஸ்.எம்.எஸ். செய்யலாம்.

இன்பு அனுமதி நபரானது பவன மங்கையர் தலை (தற்போதைய மங்கையர் மலர் வகை), மங்கையர் மலர், 5 முத்து மங்கைகளுக்கு அறிமுகப்படுத்தியுள்ள தாங்கள் கொடுத்திருக்கிற இந்த படிவத்தை முழுமையாகப் பூர்த்தி செய்வு. 5 மூலம் சந்தாதரர்களின் தொகையாக, ரூ.1250/- மங்கையர் மலர் என்ற பெயரில் க.க./M.O மூலம் இனப்பகுதியுள்ள, என்னுடைய 5 முத்து மங்கை தேவிகளுக்கு, மங்கையர் மலர் இதழை அடுத்த மாதத்திலிருந்து அனுப்பி வைக்கவும். எனக்கும் என் தேவிகளுக்கும் பரிசு உபயோகமையும் அனுப்பி வைக்கவும். மேலும் பல முத்து மங்கைகளை அறிமுகப்படுத்த என்னால் இயன்றவரை முயற்சியிடுவேன்.

பவன மங்கை

எனது பெயர் :

முகவரி :

.....

.....

சந்தா எண்: (தாங்கள் சந்தாதராக இருந்தால்)

.....

ஃபீஸ் :

செயல் :

1. பெயர் :

முகவரி :

.....

.....

ஃபீஸ் :

செயல் :

தான் அறிமுகப்படுத்தும் முத்து மங்கைகள்:

1. பெயர் :

முகவரி :

.....

.....

ஃபீஸ் :

செயல் :

கல்வி

4. பெயர் :

முகவரி :

.....

.....

ஃபீஸ் :

செயல் :

2. பெயர் :

முகவரி :

.....

.....

ஃபீஸ் :

செயல் :

5. பெயர் :

முகவரி :

.....

.....

ஃபீஸ் :

செயல் :

உரைபின் கீழ் 'வைர மங்கை' என்று குறிப்பிட்டு அனுப்பவும்

தீப்படிசை

அனுப்ப வேண்டிய முகவரி

மங்கையர் மலர் சந்தா பிரிவு, மங்கையர் மலர்,

கல்வி பின்படிசை, 47-HP, ஜவாஹர்லால் நேரு சாலை,

சக்காடுதாண்டல், சென்னை - 600 083

தேதி:

வாஷிங்டன், டோக்

ரா, மெம்பேரின் மற்றும்
னாதிரு பொரு நகரங்களிலும்,
சென்ற விமான நிறுவனம்
ஒரு பயணத்தை எடுத்ததால்
யா விமானங்கள் இவ்வாறு
புறம் எவ்வாறு அத்துமீறு
தரம்மில் பலருக்கு, தமது
பந்த நிரலாற்றுகிற பக்கவை
தர நகரம் போகும்படித் துறை
முகிலிலிருந்து எவ்வாறு தெர்
பது பொருள் போகும்.

பிரமிடுகள் பற்றி வியத்து
பார்க்கிற அளவுக்கு, துறை
முகம், 'மெம்பேரின்' மற்றும்
நாதிரு' போன்ற நகரம் எவ்வ
ம் விளக்கி நகரங்கள்
பின்பு துறிய்தோ, மேலிசொன்ன
பேயைப் இடத்திலும் துறர்
பது ஏக்கரை ஒட்டிய நிலப்பரப்பின்
சுமந்துவன் கடுகாடுகளில் முக்கியத்துவம்
பித்தோ கவனம் இருப்பதில்லை.

பூமியில் புனதயுண்ட நகரங்களான
மாதாந்தரதாரோ மற்றும் 'தொப்பா' பற்றி
பக்கிடுக்கிற அக்கரை, நமது தமிழ் மண்
பேர் மையப் பகுதியில் கங்கை கொண்ட
புறப்பாற்றுக்கு மிக அருகே உள்ள 'ச.ப.
பாண்டா' குறித்து இருப்பதில்லை.

நுயாயிரம் ஆண்டுகளுக்கு முற்பட்ட நகர
பிளர் எவ்வாறு கொண்டாடப்படுகிற மெம்ப
பாண்டா நாகரிகம் குறித்து அங்கு இருக்கிற
பெரிய, பூம்புகார் குறித்து இவ்வாறு பதி
பாண்டியர் ஆண்டுகளுக்கு மந்ததல, து
பாண்டி கட்டியபாண்டியர்கள் கொண்ட
பாண்டியர் கட்டியபாண்டியர்கள் எவ்வாறு கண்டு
பாண்டியர் பூம்புகார் கிரகாரம் கூட எவ்வாறு
பிளர் பாண்டியர்களைப் கொண்டிட்டு பிளர்
பிளர், 'ஆறு தவறு', 'அதில் பிளர் இருக்கிறது'
பிளர் அளவில் எதிர்மறை அளவிடலாம்

வாசகர்களே...

உங்களைப் பாதித்த விஷயங்களை 'வாசகர் தலையங்
ம்' பகுதியில், பாராட்டலாம்; குட்டலாம்; திட்டலாம்;
ட்டனே எழுதுங்கள்!



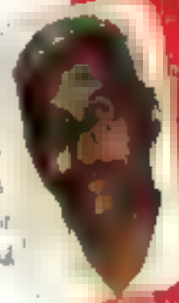
திருப்பத் திருப்பத் தவறு!

கடல் காட்டாமல் அமெரிக்காவில்
சொன்னால் மெனலித்து இருப்பதன்
புறம் இங்குக் கமரம் தமிழ் மண்
மீன் கவனம், பாண்டி மற்றும்
நகரிகத் தொன்மைவை இருட்ட
புப்புச் செய்துகொண்டிருக்கிறது.

தாம், நமது அமை. பாண்டி,
தொன்மை குறித்து கவனிக்காத
தவறாதத் திருப்பத் திரும்
பச் செய்திருப்பம்.

மேல் அளவிடும் தவறு
இருப்பும் கிருப்பும் தவறின்
தவறின் தவறு மறுபாண்டி.
திருப்பத் திரும்பச் செய்ததே
தவறும் தவறாததான பி
தவற பாண்டியர்கள் மிக முக்
கிரகாரத்து எவ்வாறு.

கவனமெடுத்துக் தவறும்
வென்ற காணா சொல்கிறார் "
won the girl because I did not
repeat my mistakes."



வாசகர் தலையங்கம்

இரா.எடனின்

அறுகவை கொண்ட
முழு விருந்து வாழ்வாக
அமைப்பும்போது
அமானுஷ்யம் என்ற சிறு
காப்பு தவிர்க்க
முடியாததுதான். அது
பயத்தை மட்டும்
தரவில்லை. பயமே
நூலாத்தின் ஆரம்பம்
என்று கைபிசில்
சொல்லப்பட்டுள்ள
தற்குக் காரணம் நூலம்

என்பது கூடவுளை அழிவதுதான்
என்பதை கோணார் உரையோடு
விளக்க வேண்டியது இவ்வை.

சின்ன வயகமேற்று நிறைய
பேய் கதைகளும் அமானுஷ்ய
அனுபவங்கள் பற்றியும்
கேள்யிப்பட்டு இருக்கேன்.
அதனால் இருட்டுக்கனா
பேய்கள் உலாவத்
தொடங்கிவிடும் என்று
நம்பத் தொடங்கிட்டேன்.
லீட்டில் படுக்கும்போது
ரெண்டு பாட்டி, ரெண்டு அக்கா,
ரெண்டு தம்பி என்று பேக்கரிவில
ளாட்டிய அடுக்கி வெச்ச மாதிர்
வரிசையாத்தான் தூங்குவோம்.

நண்பர்
மாத பட்டுப்
புடைவைகளைப்
பரிசாக
வழங்குவோர்.

அப்போ லீட்டு துன்னல் கதளை மூட பெரும்
புத்தகை தடக்கும் - துன்னலுக்கு வெளியே
இருட்டுவ பேய் இருக்கும்னு.

அப்போ தம்புலீங்க சரி... இப்போ கூடவா
இந்த மாதிர் பேய் பிராணை தம்புலீங்கன்னு



ஆயிரம் ஆர்த்த

கேட்கலாம். காத்தத்தில வடக்கு, தெற்குப்
புயல்கள் இருக்கும். அதை எத்தனை துண்டு
கனா ஒடைச்சாலும், எல்லாத் துண்டுகளிலும்
வடக்குத் தெற்கு வந்து குந்திக் கொள்வதைப்
போவத்தான் இந்த நம்பிக்கையும்.

பாஸிட்டிய சக்தியாக கூடவுள் என்று
இருக்கும்போது, தெகட்டிய சக்தியாக
சாத்தானும் இருக்கத்தானே செய்யும்.
அதுதானே சைன்டிபீசிக் ரூயல், இயற்கை,
கூடவா அதை வேற மாதிரியும் சொல்வலாம்.

10-45 **ThicoSilks**

THE WOMAN SILKWEAVERS CO-OPERATIVE SOCIETY LTD.

NO 36 KANNIAKUTTI-CHOLAMANGALAM ROAD, THIRUVANMIYUR.

THIRUVANMIYUR - 600 006

எப்படி என்று அப்பறம் சொல்றேன்.

இந்தப் பேப் பதிக்கும் சிபிஸிம் இண்டஸ்ட்ரிக்கும் நிறைய தொடர்பு உண்டு. விஷ்ணுவர்தன் இயக்கத்தில் ஒரு படத்துல நான் நடிக்கிறேன். அந்தப் படத்தோட ஷூட்டிங் பெங்களூர் அரோகா ஓட்டலில் நான் நடித்து இருந்தது. விஷ்ணுவர்தன் அவ்விக்கு நடக்கப்போற ஷூட்டிங் கோக்டர் சின் பற்றிப் பேச கூப்பிட்டிருந்தார். நான் அவர் நுழங்குப் போய்கிட்டிருக்கேன். ஏன் பின்வாலை என்னோட உதவிகாரை வளஜாம்மா வாராங்க. நான் விஷ்ணுவர்தன் ரூம் கூட்டுவதற்கு முன் கூது வேலா திறக்குது. நான் வாராங்குலு குரம் கொடுக்கும்போது எதிரே விஷ்ணுவர்தன் வாரி என்ன ஸார் கூப்பிட்டாங்களுன்னு கேட்கும்போதுதான் பார்த்தேன். அவர் முகத்தில் ரெண்டு கண்ணு இல்லை. காலியா இருந்தது. வாயும் காலியா ஜி. னா. யா இருந்தது. அவர் ரூபத்துல வேற எதோ ஒரு அமானுஷ்யத்தோட தான் பேசிக்கிட்டு

ஊர்வசி

ஒரு மூர்த்தி!

இருக்கோம்னு தோறும்போதே வளஜாம்மா என்று அவ்ளோ மலங்கிட்டேன். பின்வாடி வந்த வளஜாம்மாவுமே அவ்ளிட்ட சங்க. அப்பறம்தான் தெரிந்தது. பிண்டிய பயிப்பா ரெ ஊர்வசி பேர் 18 பயித்தாட்டா நான் சிபிஸிம்மேலிருந்து வளங்கி வந்த



இந்த காஸ்ட்லி முகமூடியை வெச்சி ஷூட்டிங்கு துவங்கிடலாம்னுமே மனோபாவா சொன்னதால இந்த ஏற்பாடு என்னு.

முதல் முறையா பேய்
இல்லாத ஒரு முகமாதையைப்
பார்த்து பேந்த பேந்த
முழித்து அலறித்து இதுதான்.

பில்லி, குளியம்
இதெல்லாம் உண்மை?
மத்தியாந்தரம் மத்தவர்கள்
அழிக்க முடியுமாவ்னு
என்கிட்டே கேட்டால்
முடியாதுவ்னுதான்
சொல்வேன். ஒரு பழமொழி
உண்டு. 'ஆயிரம் ஆர்த்தி
ஒரு மூர்த்தி'வ்னு. ஆர்த்தி
என்றால் ஏக்கம். மூர்த்தி
என்றால் உருவம். ஆயிரம்
பேரோட ஏக்கம்
என்பவர்களை ஒரு மூர்த்தியாக ஒரு



* வினாக்கள் எழுதப்படும்



● 如何選擇合適的保險公司

உருவமாக, ஒரு செயல்பாட்டி
மாறும் என்பதுதான். நூலுபே
வாயில் திக்காதேடான்று
வீட்டுப் பெரியவங்க
சொன்னது இல்ல. இப்படிப்
பல பேயோட வாயில்,
புத்தியில் தம்பள பத்தி வரும்
கோபம், வெறுப்பு, சாபம், கீழ்
எல்லாம் எல்லாம் ஒண்ணா
சேர்ந்து நமக்குக் கெடுதலா
மறா வாய்ப்புண்டு. அதுதான்
ஆயிரம் ஆர்த்தி ஒரு மூர்த்தி
மத்தியா மில்லி சூன்யம் பத்தி
எனக்கு நம்பிக்கையில்லை.

சென்னை வாய்க்கால் பாய்வுச்
சென்னை ஒரு கனாத் துறாயகத்தி
வருது. அன்னைன் தம்பி
ரெண்டு பேரும் வேதம்,
மாந்திரிகம், நாந்திரிகத்தில்
சுற்றுத்தேர்ந்த நம்புதிரிகள்.
ரெண்டு பேரும்

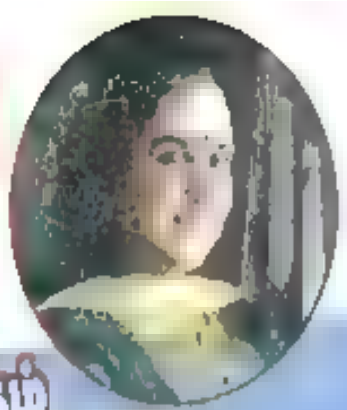
அழகாவவர்கள். இதில் அன்புமகள்
மட்டும் கொஞ்சம் பெண் சபலம்
கொண்டாள். அவர்கள் இருக்கும் மனை
ஸிட்டு ஒதுங்கியிருக்கும் காட்டுக்குள்,
ஒரு கிராமத்தின் நாக பூதனுடைய பாம்பாகச்
சேறி வருகிறது. ஊந்தப் பூதனடியில் சுயந்து
கொண்டால் எல்லாம் தோஷமாய்
வச்சுப்படுத்தப்படும். துர்த்துவனாகவே
நாய்களையும் துர்க்காளரும் வேறு சிற்பம்.
என்றால் இவர்களும் கொண்டே போதும்
நெயர் புறங்க...

(தொடரும்)

“பாஸிட்டிவ் சக்தியாக
கடவுள் இருக்கும்போது,
நெகட்டிவ் சக்தியாக
சாத்தானும் இருக்கத்தானே
செய்யும்.”

10-45 *Thick Silks* 
ANAM SILK WEAVERS CO-OPERATIVE SOCIETY LTD. 74-322
10-45 *Thick Silks* 
ANAM SILK WEAVERS CO-OPERATIVE SOCIETY LTD. 74-322

மாண்புமிகு பொதுவுடைமை செய்தி சார்பி



மாதம் 3 புடைவைகள் பரிசு!

வாசகர்களே!

ஊர்வசி எழுதும் 'காலை எழுந்தவுடன் சிரிப்பு!' தொடரைத் தொடர்ந்து படிங்க... தொடரையொட்டி வாரம் ஒரு கேள்வி கேட்கப்படும்,

ஒவ்வொரு வாரமும் ஒரு கூப்பன் இடம்பெறும். விடைகள் மற்றும் உங்களின் பெயர் முகவரி ஆகியவற்றை அதிலேயே எழுதி இணைத்து மொத்தமாய் ஒவ்வொரு மாத இறுதியிலும் சேர்த்து அனுப்ப வேண்டும்.

சரியான விடை எழுதிய மூன்று வாசகர்கள் குலுக்கல் முறையில் தேர்ந்தெடுக்கப்பட்டு, அம்மாதத்துக்கான அதிர்ஷ்டசாலிகளாகப் புடைவைப் பரிசு பெறுவார்கள். தொடரின் இறுதியில் ஒரு மொகா பரிசும் உண்டு!

நவம்பர் மாதக் கூப்பன்களை இணைத்து அனுப்ப

கடைசித் தேதி : 10.12.10

ஆசிரியர் தீர்ப்பே இறுதியானது.

அனுப்பவேண்டிய முகவரி:

கல்கி பில்டிங்ஸ், 47-NP, ஜவாஹர்லால் நேரு சாலை,
சாக்காடுதாங்கல், சென்னை - 32

பெயர் :

முகவரி :

.....

.....

.....பின்கோடு.....

தொலைபேசி :

இ-மெயில் :

முகமூடி அணிந்து ஊர்வசியை
பயமுறுத்தியவர் யார்?

விடையை டிக் செய்யவும்

நவம்பர் - 7

- ☐ மனோபாலா
- ☐ பாட்டி
- ☐ விஷ்ணுவர்தன்
- ☐ வனஜா அம்மா

‘குளோனிங்’, கண்ணிவெடிகளை விட பேராபத்தை விளைவிக்கக்கூடியது என அண்ணவரும் உணர்ந்து, இதை முழு மூச்சோடு எதிர்த்து உலகைக் காக்க வேண்டும்!

- கு.ப.இரகுநாதன், பூமிருத்தலம்வி

‘அம்மாடி’ பற்றி கார்த்திக்குக்கு என்னமாய் ஓர் அபிப்பிராயம். நம் கண்கள் பளிக்கின்றன.

- எஸ்.அபிந்தா, சென்னை-28

பய்கனிப்பு ஒய்லுதியத் திட்டம் பற்றி டி.பாலகந்தரம் வினக்கியது அரசு விழாபரண எனக்கு மிகவும் பயனுள்ளதாக இருந்தது.

- அ.க.கிருஷ்ணன், புதுச்சேரி

லஞ்ச ஊழல் தவிர்த்த ஆட்சிக்கு, ஜெயலலிதாவால் உத்தரவாதம் அளிக்க முடியுமா? என்று தனவயங்கத்தில் கேட்டிருக்கிறீர்களே, அதுதாங்க பின்னிபன் டாலர் கேள்வி!

- கே.தெய்வகிராமணி, திருவல்லிக்கேணி

போரூர் கிரகுபதி எழுதிய கிழ வறுக்கு ஒரு போர்வை நிறுகதை படித்ததும் மனசு கனத்தது.

- எம்.செல்வசா, சாத்தூர்

2007லத்தில் தொடரைப் படித்தாலே சிரிப்புத்தான் வருகிறது. நல்ல நயகை என பெயரெடுத்த அவர் இப்போ நல்ல எழுத்தாளர் என்ற பெயரையும் எடுத்து விட்டாரே!

- எம்.விக்கேஸ்வரன், சாத்தூர்

டபபடிங்காரர்கள் சாப்பிடுவதைக் கென்றே தனியாகத் தயாரிக்கப்படுகிறதில் இனிப்பு வகைகளைப் பற்படித்தேன். உண்மையிலேயே இனிப்பாகச் செய்தி.

- எம்.இராஜேந்திரன், காய்குடி

ஷார்ப்பிங் ஸ்பெஷல் அட்டகாசம் முத்து, பட்டு, தங்கம் என்று கல்கிதி ஷோகேஸ் துவலித்தது!

- ஜே.சி.ஜெனிகாசாந்த், ஆவத்து

விமான நினைவ சோனியா-களையு சந்திப்பு சூரித்த கேள்விக்குப் பதிவளித்தராகனின் பதிலில் மிளிர்ந்தது அக்மார் கல்கியின் விடம்!

- க.ஸ்ரீகாந்த், தெய்வோ

அஞ்சாதெஞ்சர் யார்? தனவயங்கக் கட்டுரை நடுநினைவாய் அளமந்திருந்த தமமான வார இதழ் ‘கல்கி’தான்!

- இரா.செல்லம், தூத்துக்குடி

‘இ’ நித்துவாரிவிருந்து தில்லிவன. தாமும் ரகிப்பவனம் செய்தது போன்று இன்னும் தென்கக்குள் இனிமைபரண அந்த கட, கட, கட ஒலித்துக்கொண்டு இருக்கிறது.

- எம்.மீனா, தஞ்சாவூர்

ஆலங்குடி வெங்கடாசலத்தைப் பட்டப்பகலில் துணித்து போய் வெட்ட முடியும் என்கிற கைரியம் எங்கிருந்து வருது? என்று தாசாடி கவனலப்பட்டுள்ளா. எக்லாய் நம்ம. துணதாங்க நாட்டில் உள் ஒட்டை ஒடிசலான சட்டங்கதான். வன்முறைக்கு எதிரான சட்டங்கள் கடு.

சுசுசுசு மிக்ஸர்

கடுமையாக இல்லாத வரை... இதுமாதிரி
படுகொளையகள் தொடரத்தான் செய்யும்.

- ஜே.கரேஷ், அல்லிக்குட்டை

ஆடு, மாடுகளை பட்டிகளில்
அடைத்து வைப்பது மாதிரி, கொண்டர்
களை அடைத்து வைத்து, அரசியல்
வாதிகள் தங்கள் ஆத்திரத்தை, அபிவாழை
களைத் தீர்த்துக் கொள்ள ஆர்ப்பாட்டம்
நடத்துவதை, ஆறா... ஒழை... என்ன
கூட்டம்.. என்ன கூட்டம்.. என்று 'கல்கி'
போன்ற பத்திரிகையும் சிவாசித்துப் பல
பக்கங்களை பாழ் பண்ணுவதை ஜீரணிக்க
முடியவில்லை...!

- பா.ஜெயப்பிரகாஷ், சர்க்கார்பதி

ஜீவன் இளையோடும் சமேஷ் ஜாவ
ரின் கலைநயம் மிகுந்த

ஒனியங்கள் ஆறும் அறுகவை விருத்து!

- எஸ்.எம்.பாலசுப்ரமணியன்,

போடிநாயக்கனார்

நிஜம் மிகச் தகவல்கள் செம
அசத்தல்!

- என்.காளிதாஸ், திழம்பரம்

ஞாநி தமக்கு வரும் 'மிரட்டல்'
கடிதங்களை (அயோத்தி தீர்ப்பு பற்றி
எழுதியதற்கு) 'கோபத்தின் வடிகால்'
எனக் கூறுகிறார். ஆனால் அயோத்தியில்
சர்க்காருக்குட்பட்ட இடத்தில் போக்ராஷ்-3
அணுகுண்டு வைத்து வெடித்துவிட்டால்
எவளும் அங்கே போகமாட்டாள் என்று
எழுதியதற்கு 'ஞாநி கோபத்தின்' வடி
கால்தாளே!

- தேசிகன், திருச்சி-8



வட்டமேதை

கனவு பல காட்டல்!

1

ஆங்கில ஆசர்யங்கள்

நவீன கவிதை சூன்று அற்புத உயர்வுகளைத் தொடர்ந்துகிறது. புதிய கவிதைகள், புதுமை, உயர்ந்தொருவகை கவிதைகளின் மூலம் தொடர்ந்து அறிமுகமாகிக்கொண்டே இருக்கிறார்கள். இந்த அலங்காரங்கள் கவிதைகள் எழக்கவல்லவை மொழியாகின்றன. ஒவ்வொரு ஆண்டும் நவீனங்கள் 10 புதிய கவிதைகளுக்கு கவிதைத் போட்டிகள் மொழியாகின்றன.

நவீன கவிதைகள் சூன்று அலர் நினைத்தும் வளர்ச்சியை, நான் கண்டதெல்லாம் மொழியை சூத்திரம் போட்டு எடுத்துச் சொல்ல

சூத்திரம் கவிதைகள், கவிதைகள், சூத்திரம் என்றால் சிலர் சொல்கிறார்கள். நவீன கவிதைகள் மூன்றுவகைகளாகப் பற்றிப்படுத்துவது சூத்திரம் சூத்திரம்.

இந்தியாவில் பிறந்து ஆங்கில மொழியில்

சூத்திரம் கவிதைகள் மூன்றுவகைகளாகப் பற்றிப்படுத்துவது சூத்திரம் சூத்திரம். Early Indian Poetry in English An Anthology கொடுத்திருக்கிறது.

1959ஆம் ஆண்டு முதல் 1997 ஆம் ஆண்டு வரையிலான கவிதைகளின் தொகுப்பு இது. இந்திய

மொழிகளில் நவீன கவிதை உயர்வுகளுக்கு இக்கவிதைகளே முன்மாதிரியாக அமைக்கலாம் என்று சொல்லும் தவறாகிறது.

மொழித் தொகுப்புகளில் ஆங்கிலத்தில் உயர்வுகள் இந்தியக் கவிதை என்ற மீதவாதங்கள் தொடங்கி வந்தன. அவரின்,

'நீ இந்தியா என் உயர்வுகள்', 'என்னை' அன் இன்ஸ்பெக்டர், நான்' முதலான கவிதைகள் சூத் தொகுப்பின் மூலம் பெற்றுள்ளன.

கவிப்பலாதி (கவி) என்ற வர்க்கமாக கவிப்பலாதி, 'இளம் விதவைக்கு' என்ற கவிதை இத்தொகுதியில் இருக்கிறது.

'பாலைவனத்துப் புறப் பாவத் தவினாப்பட்டவன் நீ' என்று தொடங்குகிறது இக்கவிதை. கவிப்பலாதி 'தவினாவெல் மயம்' என்ற கவிதை தெய்வீகத்தைத் தருகிறது. 'செய்தெம்பரில் சந்திரன்' என்ற கவிதையும் 'இறந்துபோன ஒரு காக்கைக்கு' என்ற கவிதையும் கவிப்பலாதினின் பெருமைக்குப் பங்களிப்பவை.

சொவின் சுந்தர் தந்தின் ஒரு கவிதை விசாகப்பட்டினத்தைப் பற்றிப்



ஞானகவிதைகள்

பேசுகிறது. இவர் 'சங்கை மீது இரவு' என்ற கவிதைவில் சூரிய ஒளி கட்டிக் காட்டிய குறைகளிலிருந்து பொருள்களை விடுவித்ததாக நினைவாக் குறிப்பிடுகிறார்.

கீஸ் கந்தர் தந், கவிதைகளில் 'வேப்பமரம்', குருவி முதலிய கவிதைகள் மூலது ஆர்வத்தைத் தணிக்கின்றன, ராச சர்மாவின் கவிதைகளில் 'ந ஜூலி பெக்கர்ஸ்' (பிச்சைக்காரர்கள்) என்ற கவிதை நடைச்சுவையை மூலப்படுத்து. 'எ ஸ்ரீயம்' என்ற கவிதைகளில் 4-ம்-1 அவதாரங்களால் பிரஸ்தாபிக்கிறார்.

நாகு தந் கொஞ்சம் கூடுதலாக அரியமரம், பெயர் எழுத்துகள், இவர் சுவக்கு மாத்தையப் பற்றி கவிதை எழுதியுள்ளார். இந்த மாதத்தின் -அடியில் இளமைப் பருவத்தில் விளையாடியதைக் குறிப்பிடுகிறார். தமிழ்ச்சிவின் 'மஞ்சளத்தி' நடது தினவின் வந்து போகிறது. மஞ்சளத்தி ம் போவ்வ, கற்றினைவின் மஞ் பிக்கக் கவிதை ஒன்றுகூட. வாய் வீட்டமவின் 'ஜு' மரம், பெருமான் மறகனின் 'பளைய மரம்', நந்தகவ்வ. என்ன விநிமுறை தனில்... மதையல கவிதைகளுநர் மனத்தில் திழுவாடுகின்றன.

இந்திய ஆங்கிலக் கவிதைகள் பத்தொன்பதாம் நூற்றாண்டிலே போகவை



போகிற விஷயங்களைப் பேசத் தொடங்கிவிட்டன என்பதற்கு ஜோசப் பர்தோ கவிதைகளைக் குறிப்பிட்டலாம். இவர் 'பிராமணப் பெண்', 'பழைப் பெண்', 'தன்னி வைக்கப்பட்ட மனைவி' முதலான கவிதைகள் நமக்குக் கவிதை என்ற அளவில் மகிழ்ச்சியைத் தருபவை.

இத்தொகுப்பில் மற்றொரு பிரபலமான கவிஞரின் கவிதை இடம்

கவிஞரும் தமிழில் எழுதியிருப்பதாகத் தெரியவில்லை. ஆனால், அண்ணாஜி ஒரு நீண்ட கவிதையையே எழுதி வெளியிட்டிருக்கிறார். 'தொடையலில் ட்ராம் வண்டிகளின் கிரீச்சிடல்களும் கடந்து செல்லும் வண்டித் தொடர்களின் சத்தமும்' கேட்பதாக அண்ணாஜி எழுதுகிறார். மேலும், மனைவில் நூற்றுக்கணக்கானவர்கள் குழுமுதுகிறார்கள். ஆனால் அவர்கள் நடுவில் நான் தனியனாய் உணர்கிறேன்

என்று அண்ணாஜி எழுதுகிறார். இவர் சொல்லும் கடற்கரை சென்னை உயர்த்தி மன்றத்துக்கு எதிரில் இருந்தது என்று தோன்றுகிறது.

இந்தியாவில் பிறந்து ஆங்கில மொழியில்

எழுதியோரின் கவிதைகளை யூனிட்ஸ் டிசெனசா Early Indian Poetry in English :

An Anthology

தொகுத்திருக்கிறார்

யூனிட்ஸ் டிசெனசாவின் தொகுப்பைக் கவனிக்கும்போது இத்தியக் கவிதைகளின் புதிய உதயம்

முதலில் ஆங்கில மொழியில் உருவாகியதென்றால் உண்மைதான். அண்ணாஜி பாரதிக்கு சமகாலத்தவர், தமிழின் நவீன கவிதைகூட முதலில் ஆங்கில மொழியில் பிறந்ததாகக் கூறலாம். அதுவும் 'வசன கவிதை'. இதன் ஆசிரியர் யார்?

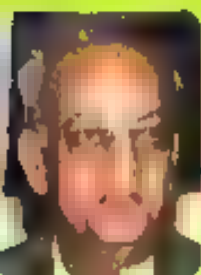
நீங்கள் யூகிக்க முயல்வது போல கப்ரமணிப் பாரதியார்? இல்லை. வேறு யார்?

(அடுத்த வாரம் பார்ப்போம்)

பெற்றுள்ளது. அவர் சரோஜினி நாயுடு, கன்னடம் மற்றும் ஆங்கில மொழிகளில் எழுதிய ஜி.அண்ணாஜி நமது கவனத்தைப் பெரிதும் கவர்கிறார். இவர் யார், என்ன செய்தார் என்ற விவரங்கள் கிடைக்கவில்லையாம். ஆனால் இவர் 1912ல் துண்டுப் பிரசுரமாக வெளியிட்ட 'ந ஸைட் ஹவுஸ்' என்ற கவிதை ஆச்சர்யமாக இருக்கிறது. சென்னை கடற்கரையில் ஒரு கலங்களை விளக்கம் இருப்பதைக் குறித்து ஒரு

கலைப் பொக்கிஷமாய்...

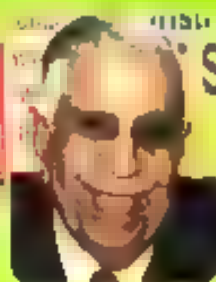
கல்கி தீபாவளி மலர் 2010



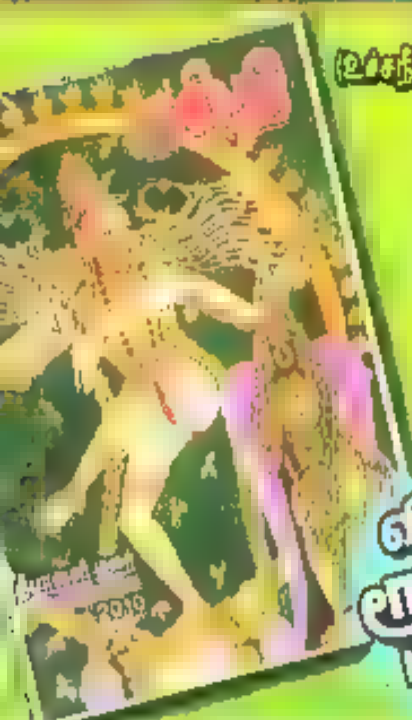
கலைநாயகத் திருவிழா

-என். கோபாலசாமி

கார்த்திக் கிழக்கொலா மா
வரலாறுகள் பரவலாய்



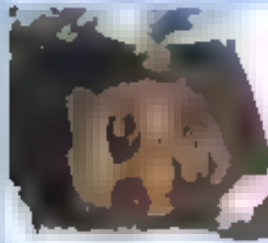
எம்.என்.வெங்கடாச்சலய்யா
(உச்சந்திமன்ற முன்னாள் தலைமை நிதிபதி)



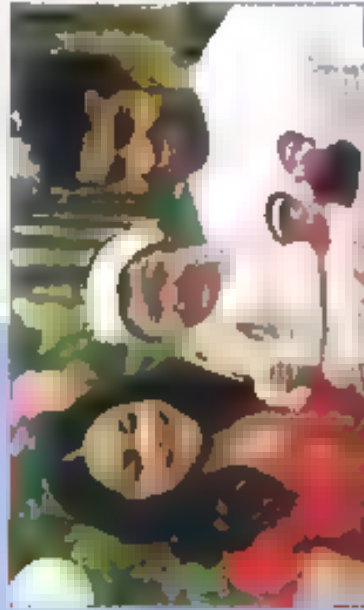
விலை
ரூ.120
மட்டும்

அபிர்ஜித்யான
கட்டுரைகளுடன்
அழகிய
பாங்களுடன்
கதை, கவிதை,
நடனம், ஆன்மிகம்
ஒவியம், சிற்பம்,
என கலந்துக்கூடி
கலக்க வருது...

உள்ளூர் ஏஜெண்டிடம் பதிவு செய்யுங்கள் அல்லது கூரியர் மூலம் பெற
ரூ.30/- சேர்த்து கீழ்க்கண்ட முகவரிக்கு அனுப்புங்கள்: விற்பனை மேலாளர்
கல்கி தீபாவளி மலர், கல்கி, 47-NP, ■வஹூர்லால் தேரு சாலை,
சென்னை - 600 032, தொடர்புக்கு : 044-43438844



**கோதீகாவின்
கவனம்மீட்டும்
சமையலறை
பற்றிதான்
கிருந்தது.**



சென்னை அமைச்சரில் அமைந்திருக்கும் சூப்பர்மேன்
களைத் திட்டமிட்டுக் கட்டிக்கொடுத்தவர்கள் பிரபல
வட்டுமனை நிறுவனங்கள் அங்குள்ள நேரங்கள், அதன்
தகவல் திரு. சி.டி.பாபுடைய பெயரோடு.

“சூப்பர்மேன் திட்ட நான் நான். நான் நான் திட்டில்

பல அடுக்குமாடி வீடுகளைக் கட்டிக் கொடுத்
கிறோம். அமைச்சர் இவ்வாறிலிருந்து
பெறும் தகவல் கட்டுப்பாட்டுப் போகும் சாலை
யில் ஒன்றை நேரம் மீதில் மிக வேகம்
டாக் மிகவும் மற்றும் தெரிவித்துப் பட்டில்
அடுக்குமாடி வீடுகளைக் கட்டத் திட்டமிட்
டேகம். கட்டுமானம் என்றும் காலம் எழும்

உதய சூரியன், மாலை மறையும் அந்தி
சூரியன் நினைவுக்கு வரும். ஆதலால் வளாகத்துக்கு
சூப்பர்மேன் திட்டம் போட வேண்டும். இது பற்றி சூப்பர்
மேன் மீட்டம் கொண்டு வரும் போதுமே போதுமே
விருத்த சூப்பர்மேன், உடனே வந்து பார்த்தார். அந்தச்
சமையலறை மூலம் கவருக்கு மிகவும் பிடித்திருந்தது.

உடனே தனக்கும்
அபார்ட்மென்ட் வேண்
டும் என்று சூப்பர்
கொடுத்திட்டான்.

சூப்பர்மேன் மாதல்
வீடுகளை அவர் வளர்
யிருக்கிறார். எங்களுக்குக்
கட்டி முடிக்க பண்ணி
ரண்டு மாதங்கள்
ஆயிற்று. அவ்வப்போது
சூப்பர்மேன், ஜெனிகாவுடன்
வந்து கட்டுமானத்தைப்

மாடிமீட்டில் சூப்பர்மேன் தோட்டம்!



பாத்தூசு கெட்டுவது. அடிப்படை மூலத்தில் சூப்பர்
மேன் திட்டம் ஒரு திருத்தமும் கொடுக்கவில்லை.
நன்றி படுக்கையானதால், ஜிம்மூக்குத் தனி மும்,
நேரம் திட்டம் பற்றி அபுக்கு ஒரு மும் என்று
தாராளமான வீடு தரை, கவர், பெயிண்டிங்
வாங்கும் ஆகிய விஷயங்களில் தம் விருப்பத்தைத்
தெரிவித்தார் சூப்பர்மேன். அவர் விரும்பியபடியே
எல்லா கவர் பெயிண்டிங் தான் கவருக்குக்
கொடுத்திருக்கிறோம். பாத்ரூம் பற்றிக்குபோல் இரூபத்து
முக்கியமல்ல. வழுக்கலாக (slippery) இருக்கக்கூடாது
என்பதில் குறியாக இருந்தார் கிரானைட் அபர் விரும்
பியிருக்கையில், வளைந்ததில் பிடிக்கப்பட்டிருக்கிறது.
ஜோதிகா மிகவும் கவனமாக இருந்தது சமையலறை
முற்றித்தான். அவருக்குப் பிடித்த வளைந்த கவருக்குக்
கொடுத்தோம். நல்ல கார்ட்டேட்டம், பெயிண்டிங் உடைய
தாக கிச்சனை அமைத்திருக்கிறோம். கார்த்தியும் தம்
பங்குக்கு சில திருத்தங்களைச் சொன்னார்.

அபார்ட்மென்ட்டில் மாதல் தோட்டம் உண்டு.
சூப்பர்மேன் திட்டம் பிரமதம் என்று பார்க்கு
கிறார்கள். அபார்ட்மென்ட்டில் சிமென்ட் கலவையில்
(RCC) பயன்பாடு மிகவும் குறைவு. கிபுமப்பாறும் மாள்,
கண்ணாடி, ஸ்டீல் மற்றும் கிரானைட் தான். எங்கள்
கட்டுமானங்களில் இந்த அபார்ட்மென்ட் மிகச் சிறந்
தது” என்கிறார் சி.டி.பாபு.

“புற வெச்ச்டீடிய” சூர்யா!

‘காக்க காக்க’ படத்தை முடித்துவிட்டு, ரில் சக்ரூத் தயாரானபேரது, நான் மூனாறு மசால்ப் பகுதியில் ஷூட்டிங்கில் இருந்தேன். தொடர்ந்து தோல்வி களையே பார்த்துச் சலித்த லுணுக்கு வெற்றியின் ருசியை இந்தப் படம் அளிக்கும் என்ற டென்ஷன் கலந்த நம்பிக்கை யோடு தூக்கில்லாமல் தவித்துக் கொண்டிருந்தேன். நன்னிரவில் சொல்ஃபோன் ஒலித்தது. அப்பா தான் பேசினார்.

“சூர்யா! இப்போதான் ‘காக்க

காக்க’ பாத்ஷாட்டு வீட்டுக்கு வந்தேன். படமே கிளைமேக்ளில்தான் ஆரம்பிக்குது. ஏரியில் இருக்கிற அந்த அவிட் ஹவுசில் திருந்து, துப்பாக்கிக்குண்டை மார்பில் வாங்கிக் கொண்டு, அவ்வளவு உயரத்தில் இருந்து அப்படியே டாடவ் அடிச்சு, தண்ணீருக்குள்ள வந்து விழறியே! அதைப் பார்த்துட்டு ஆடிப்போயிட்டேன். என்னோட சினிமா ஸ்கூப்பில் நான் இப்படி எல்லாம் பண்ணினதில்லை. படம் ஆரம்பத்துலேயே புது அடிச்சிட்டியேப்பா!” என நா தழுதழுக்கச் சொன்னார். விடியும் வரை எனக்குத் தூக்கம் வரவில்லை.

‘காக்க காக்க’ படத்தின் முதல் காட்சியில் நான் அத்தனை நன்றாகச் செய்ததற்குக் காரணமே

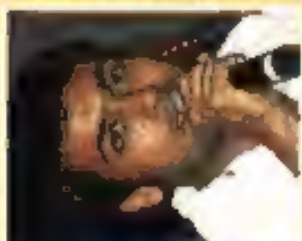


அப்பாதான். அந்தக் காட்சியை ரூப்ப வைத்து டைரக்டர் கொள்தம் ஒடுத்தாலும், மானிட்டரில் போட்டுப் பார்த்தபோது டாடவ் அடிப்பது ரூப் என்று அப்பட்டமாகத் தெரிந்ததால் ரூப் வேண்டாம் என்று நாளே களத்தில் டைம் எனது நாளையும் அற்புதமாக

வந்துவிட்டது.

சின்ன வயசிலே மற்ற சினிமாக்காரர்களின் பிள்ளைகள் பட்டு, டான்ஸ், ஃபைட் என்று கற்றுக் கொண்டபோது, அப்பா, ‘தீச்சல் ஒரு மனிதனுக்கு மிக முக்கியம்’ என்று உட்லண்டஸ் ஹோட்டல் தீச்சல் குளத்துக்கு எங்களை அனுப்பி வைக்க, அங்கே பயிற்சியாளர் எவர் கற்றுக்கொடுத்த பல்வேறு வகையான தீச்சல், அம்மாவின் ஊரான கவுண்டன் பானையத்தின் நூறு அடி ஆழமுள்ள பிரம்மாண்டமான கிணறுகளில் நங்கள் அடித்துப் பழகிய டைல்களும் துணிக்கல்களும் அபளமானது. உபரியாக அப்பாவிடம் கற்றுக்கொண்ட யோகாவால் கிடைத்த பாடி ஃபிளக்ஸிபிலிடி!

தகவல் : மௌலி



அப்பாவிடம்
கற்ற
யோகா தான்
என்
உடம்புக்கு
ஃபிளக்ஸிபில்
தருகிறது!

பத்துணர்ச்சி புதுசு ஸெலிடன்

ALIVE! ஃபில்டர் காஃபி

இப்பொழுது சிறப்பான சலுகைகளுடன்*



ALIVE!

500 g

பேக்குடன்

250 g

சர்க்கரை

இலவசம்*



- *அலுவல்: 200 g பேக்குடன் ₹ 11/- மதிப்புள்ள செலரிட் கேய்ஸ் இலவசம்*
- *அலுவல்: 100 g பேக்குடன் ₹ 5/- மதிப்புள்ள டாப் கோரன் ஸ்டாண்டுஸ் இலவசம்*

*நடுத்தரமத்த உட்கட்டது இலவசம் மட்டும் உயர்வான மட்டுமே. அலுவல் கிரெடிட் கார்ட் இலவசம் இல்லாதது கவனத்தில்.

அலுவல் கிரெடிட் கார்ட் மட்டுமே மட்டும் அலுவல்
www.fresh-honest.com அல்ல இலவசம் மட்டும் மட்டும் மட்டும்.
 ☎ 1800-425-3330 ID www.facebook.com/alivecoffee

Sri Aishwarya Sarees



Temple of Silk Cottons



*We are happy to announce our Annual Sale
Till 4th November 2010*

Introducing the

Varna Roopini Collections

*Silks
Silk Cottons
Kalathmika
Printed Silk Cottons
Embroidery Sarees
Embroidery Blouses
Cottons
10 yards Sarees
and
Dress Materials*

Give Life to Handloom

*upto
30%
Discount*

**Conditions Apply*

No. 18, Arul Street, T.Nagar, Chennai - 600 017, INDIA (Near M.G.R. Memorial House)

Tel : 044-4260 4447 Mobile : 98409 83999